

## **EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA E METODOLOGIAS ATIVAS**

### **INFORMAÇÕES GERAIS**

#### **APRESENTAÇÃO**

A Educação a Distância é uma modalidade de ensino que difere muito da educação presencial, nos mais diversos aspectos, quebrando paradigmas até então bem consistentes no processo ensino/aprendizagem. O ensino a distância diverge completamente, em sua organização e desenvolvimento, do mesmo tipo de curso oferecido na modalidade presencial. A especialização em Educação a Distância torna-se fator importante para que os profissionais de educação e áreas afins se tornem especialistas em ferramentas que proporcionam vasto embasamento teórico, quando solicitados para atuarem no sistema educacional a distância, como mediadores do processo de ensino-aprendizagem.

#### **OBJETIVO**

Preparar profissionais da área de educação e áreas afins, em nível de especialização, na modalidade EAD, para atuarem no processo de ensino-aprendizagem da Educação a Distância.

#### **METODOLOGIA**

Em termos gerais, a metodologia será estruturada e desenvolvida numa dimensão da proposta em EAD, na modalidade semipresencial, onde as aulas ocorrem parte em sala de aula, visto que a educação a distância está consubstanciada na concepção de mediação das tecnologias em rede, com momentos presenciais e atividades a distância em ambientes virtuais de aprendizagens, que embora, acontece fundamentalmente com professores e alunos separados fisicamente no espaço e ou no tempo, mas que se interagem através das tecnologias de comunicação. Todo processo metodológico estará pautado em atividades nos Ambientes Virtuais de Aprendizagem (AVA).

Código	Disciplina	Carga Horária
4887	<b>Educação a Distância e Novas Modalidades de Ensino</b>	60

#### **APRESENTAÇÃO**

Modalidade de Educação a Distância: regulamentações. História da Educação a Distância no mundo e no Brasil e suas especificidades. Ambientes Virtuais de ensino-aprendizagem. A Mediação pedagógica na modalidade Educação a Distância. Metodologias de estudo baseadas nos princípios de autonomia, interação e cooperação. Modalidade de Educação a Distância: regulamentações. História da Educação a Distância no mundo e no Brasil e suas especificidades. Ambientes Virtuais de ensino-aprendizagem. A Mediação pedagógica na modalidade Educação a Distância. Metodologias de estudo baseadas nos princípios de autonomia, interação e cooperação.

#### **OBJETIVO GERAL**

Capacitar o professor a exercer a docência no mundo da educação a distância, integrando-o acerca das novas tecnologias e metodologias que permeiam esta modalidade de ensino e aprendizagem.

## **OBJETIVO ESPECÍFICO**

- Conceituar e diferenciar as diversas modalidades educacionais, da presencial às submodalidades da EAD.
- Conhecer os diversos tipos de plataformas para EAD e seus recursos síncronos e assíncronos.
- Exercer o papel de designer educacional.
- Exercer as funções de tutor e aplicar as técnicas e boas práticas de tutoria nos mais diversos cenários e contextos da EAD.

## **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

### **UNIDADE I – HISTÓRIA E EVOLUÇÃO DO ENSINO PRESENCIAL AO HÍBRIDO**

ENSINO PRESENCIAL, HÍBRIDO E A DISTÂNCIA

ORIGEM E EVOLUÇÃO DA EAD

EAD NO ENSINO SUPERIOR

EAD NA EDUCAÇÃO BÁSICA E PROFISSIONAL

### **UNIDADE II – PLATAFORMAS EAD E A GESTÃO DO CONTEÚDO**

PLATAFORMAS EAD

GESTÃO DE CONTEÚDO EM UM AVA (MOODLE)

GERENCIAMENTO DE ESTUDANTES EM UM AVA (MOODLE)

AVALIAÇÃO EM UM AVA (MOODLE)

### **UNIDADE III – DESIGN DE CONTEÚDOS E RECURSOS DIDÁTICOS**

O DESIGNER EDUCACIONAL E SUAS FUNÇÕES NA EAD

AUTORIA E CURADORIA DE CONTEÚDOS

OBJETOS DE APRENDIZAGEM

RECURSOS DIDÁTICOS DIGITAIS

### **UNIDADE IV – A TUTORIA, OS DESAFIOS E AS TENDÊNCIAS DA EAD**

TUTORIA EM EAD

O PAPEL DO PROFESSOR DIANTE DAS NOVAS MODALIDADES EDUCACIONAIS

OS DESAFIOS DA IMPLANTAÇÃO DA EAD

TENDÊNCIAS DAS MODALIDADES EDUCACIONAIS

## **REFERÊNCIA BÁSICA**

BORBA, Marcelo de Carvalho; MALHEIROS, Ana Paula dos Santos. **Educação a Distância online**. São Paulo: Autêntica, 2020.

BELLONI, Maria Luiza. **Educação a Distância**. Autores Associados, 2015.

## **REFERÊNCIA COMPLEMENTAR**

MACHADO, Dinamara Pereira; MORAES, Márcio Gilberto de Souza. **Educação a distância: Fundamentos, tecnologias, estrutura e processo de ensino e aprendizagem**. São Paulo: Editora Érica, 2014.

CHRISTENSEN, C. M.; HORN, M. B.; STAKER, H. **Ensino híbrido: uma inovação disruptiva? Uma introdução à teoria dos híbridos.** San Mateo: Clay ton Christensen Institute, 2013.

**APRESENTAÇÃO**

As tecnologias de informação e comunicação e a educação. A influência da TV nos processos escolares. As relações presentes na comunicação e educação na sociedade contemporânea. Os aplicativos no ensino. A metodologia ativa. A neuroeducação.

**OBJETIVO GERAL**

Este componente curricular visa atualizar o estudante ou profissional da área educacional e/ou tecnológica acerca das ferramentas e processos inovadores aplicáveis ao processo de ensino-aprendizagem.

**OBJETIVO ESPECÍFICO**

- Indicar tecnologias e ferramentas que auxiliem no processo de ensino-aprendizagem
- Estimular o processo de aprendizagem da criança com o uso das tecnologias
- Promover aulas mais criativas, motivadoras e dinâmicas

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO****UNIDADE I – A INFLUÊNCIA DA TIC NA EDUCAÇÃO**

AS TECNOLOGIAS DE INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO E A EDUCAÇÃO

AS TECNOLOGIAS E A MEDIAÇÃO ESCOLAR

A HIPERMÍDIA, A EDUCAÇÃO E A PSICOLOGIA DA APRENDIZAGEM

A INFLUÊNCIA DA TV NOS PROCESSOS ESCOLARES

**UNIDADE II – A SOCIEDADE DA INFORMAÇÃO E A EDUCAÇÃO**

AS TECNOLOGIAS DE INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO E A SOCIEDADE

AS TECNOLOGIAS LIVRES

AS RELAÇÕES PRESENTES NA COMUNICAÇÃO E EDUCAÇÃO NA SOCIEDADE CONTEMPORÂNEA

AS NOVAS TECNOLOGIAS DE INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO E OS IMPACTOS NA ATUALIDADE

**UNIDADE III – GAMIFICAÇÃO NA APRENDIZAGEM**

GAMIFICAÇÃO NA EDUCAÇÃO

A APRENDIZAGEM PELA GAMIFICAÇÃO

OS APlicativos NO ENSINO

AS METODOLOGIAS DE DESIGN DE JOGOS EDUCACIONAIS

**UNIDADE IV – METODOLOGIAS ATIVAS E NEUROEDUCAÇÃO**

A METODOLOGIA ATIVA

O ENSINO HÍBRIDO E SALA INVERTIDA

ENSINO POR PROJETOS E ESTUDO DE CASO

A NEUROEDUCAÇÃO

**REFERÊNCIA BÁSICA**

BUSARELLO, R.I. **Gamification: princípios e estratégias**. São Paulo: Pimenta Cultural, 2016.

FAZENDA, I. C. A. **Interdisciplinaridade**: Revista Interdisciplinaridade. São Paulo: PUCSP, 2015.

## REFERÊNCIA COMPLEMENTAR

NECKEL, Izabel A.; DA SILVA, Andréa C. P.; LUPION, Marina R. KUCKEL, Tatiane. **Metodologias Ativas**. Editora TeleSapiens, 2020.

## PERIÓDICOS

THOMPSON, J. B. **Ideologia e cultura moderna**: teoria social crítica na era dos meios de comunicação de massa. 9. ed. Petrópolis: Vozes, 2011.

4839

Introdução à Ead

60

## APRESENTAÇÃO

Fundamentos teóricos e metodológicos da Educação a distância. Ambientes virtuais de aprendizagem. Histórico da Educação a Distância. Avaliação em ambientes virtuais de aprendizagem apoiados pela Internet.

## OBJETIVO GERAL

Aprender a lidar com as tecnologias e, sobretudo, com o processo de autoaprendizagem, que envolve disciplina e perseverança.

## OBJETIVO ESPECÍFICO

Analisar e entender EAD e TIC (Tecnologia de Informação e Comunicação), Ambiente virtual de ensino e Aprendizagem, Ferramentas para navegação na internet.

## CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

### UNIDADE I – AMBIENTAÇÃO NA APRENDIZAGEM VIRTUAL

PRINCIPAIS CONCEITOS DA EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA

GERENCIAMENTO DOS ESTUDOS NA MODALIDADE EAD

AMBIENTE VIRTUAL DE APRENDIZAGEM

RECURSOS VARIADOS QUE AUXILIAM NOS ESTUDOS

### UNIDADE II – APRIMORANDO A LEITURA PARA A AUTOAPRENDIZAGEM

A LEITURA E SEUS ESTÁGIOS

OS ESTÁGIOS DA LEITURA NOS ESTUDOS

ANÁLISE DE TEXTOS

ELABORAÇÃO DE SÍNTESES

### UNIDADE III – APRIMORANDO O RACIOCÍNIO PARA A AUTOAPRENDIZAGEM

O RACIOCÍNIO DEDUTIVO

O RACIOCÍNIO INDUTIVO

O RACIOCÍNIO ABDUTIVO

A ASSOCIAÇÃO LÓGICA

## **UNIDADE IV – FERRAMENTAS DE PRODUTIVIDADE PARA A EAD**

INTERNET E MANIPULAÇÃO DE ARQUIVOS  
COMO TRABALHAR COM PROCESSADOR DE TEXTO?  
COMO FAZER APRESENTAÇÃO DE SLIDES?  
COMO TRABALHAR COM PLANILHAS DE CÁLCULO?

### **REFERÊNCIA BÁSICA**

VALENZA, Giovanna M.; COSTA, Fernanda S.; BEJA, Louise A.; DIPP, Marcelo D.; DA SILVA, Sílvia C. **Introdução à EaD**. Editora TeleSapiens, 2020.

SANTOS, Tatiana de Medeiros. **Educação a Distância e as Novas Modalidades de Ensino**. Editora TeleSapiens, 2020.

MACHADO, Gariella E. **Educação e Tecnologias**. Editora TeleSapiens, 2020.

### **REFERÊNCIA COMPLEMENTAR**

DUARTE, Iria H. Q. **Fundamentos da Educação**. Editora TeleSapiens, 2020.

DA SILVA, Jessica L. D.; DIPP, Marcelo D. **Sistemas e Multimídia**. Editora TeleSapiens, 2020.

### **PERIÓDICOS**

DA SILVA, Andréa C. P.; KUCKEL, Tatiane. **Produção de Conteúdos para EaD**. Editora TeleSapiens, 2020.

THOMÁZ, André de Faria; BARBOSA, Thalyta M. N. **Pensamento Científico**. Editora TeleSapiens, 2020.

4888

**Curriculos e Projetos Pedagógicos**

60

### **APRESENTAÇÃO**

Fundamentos teóricos de currículo. Planejamento de currículo. Programas escolares. Estudo de temas segundo critérios filosóficos, políticos, econômicos e sociais. Determinação da direção que o processo deve assumir na Escola e na Sociedade de fundamentos e perspectivas de elaboração, execução e avaliação do currículo. Análise de situações curriculares para compreensão e intervenção no processo educacional. Elaboração de planos escolares.

### **OBJETIVO GERAL**

Ao término de seus estudos sobre este conteúdo, você poderá desenvolver projetos pedagógicos, programas e currículos educacionais, uma importante atividade no planejamento e estruturação pedagógica de instituições de ensino em todos os níveis e modalidades educacionais.

### **OBJETIVO ESPECÍFICO**

- Definir os conceitos e evolução histórica sobre currículo
- Compreender sobre a fundamentação teórica do currículo
- Desenvolver as formas de definir cargas horárias curriculares

### **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

## **UNIDADE I – CURRÍCULO, BNCC, EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E SUPERIOR**

CONCEITOS DE CURRÍCULO E A HISTÓRIA DAS DISCIPLINAS ESCOLARES

TRAJETÓRIA HISTÓRICA DO CURRÍCULO

BASE NACIONAL COMUM CURRICULAR (BNCC)

ENSINO PROFISSIONALIZANTE E EDUCAÇÃO SUPERIOR

## **UNIDADE II – CURRÍCULO: TIPOS E CONCEPÇÕES**

O CURRÍCULO

DIFERENTES TIPOS DE CURRÍCULO: DIÁLOGOS E CONFLITOS

CURRÍCULO E AS POLÍTICAS PÚBLICAS

O CURRÍCULO COMO PRODUÇÃO SOCIAL E O CURRÍCULO OCULTO

## **UNIDADE III – CURRÍCULO POR COMPETÊNCIAS E ITINERÁRIOS**

SELEÇÃO E ORGANIZAÇÃO DOS CONTEÚDOS CURRICULARES NA ESCOLA

O CURRÍCULO NUMA ABORDAGEM POR COMPETÊNCIAS

ITINERÁRIOS FORMATIVOS E FLEXIBILIDADE CURRICULAR

MÉTRICAS E CARGAS HORÁRIAS CURRICULARES

## **UNIDADE IV – PROJETOS PEDAGÓGICOS**

CONCEITOS E DEFINIÇÕES DE PROJETOS PEDAGÓGICOS

ESTRUTURAÇÃO DE UM PROJETO PEDAGÓGICO CURRICULAR

DOCUMENTOS ACESSÓRIOS DO PROJETO PEDAGÓGICO CURRICULAR

TENDÊNCIAS CURRICULARES NO BRASIL

## **REFERÊNCIA BÁSICA**

BALL, S. **Diretrizes políticas globais e relações públicas locais em educação.** Currículo sem Fronteiras, v.1, n.2, p. 99-116, jul/dez 2001.

BOUTINET, J. P. **Antropologia do Projecto.** Lisboa, Instituto Piaget. 1990

## **REFERÊNCIA COMPLEMENTAR**

BRASIL, LDB. **Lei 9394/96** - Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional. Disponível em < [www.planalto.gov.br](http://www.planalto.gov.br) >.

CARR, W. & KEMMIS, S. **Teoria Crítica de la Enseñanza.** Barcelona: Ediciones Martínez Roca.

## **PERIÓDICOS**

DALLAN, E. M. C. **Competências e Habilidades (ferramentas):** Como planejar por competências. Nova Escola: A Revista do Professor. São Paulo. Setembro de 2000.

## **APRESENTAÇÃO**

História da educação a distância. Conceitos de EaD. Tecnologias para EaD. Políticas públicas de EaD no Brasil. Infraestrutura para produção de conteúdo EaD. Fluxos de produção editorial. Custo x benefício da produção interna e externa. Design educacional. Autoria de livros didáticos para EaD. Revisão de plágio. Revisão de língua portuguesa.

Revisão de normas ABNT. Bancos de questões. Atividades para EaD. Roteirização de games educacionais, vídeos e podcasts.

## **OBJETIVO GERAL**

O objetivo desta disciplina é gerar as habilidades e conhecimentos necessários no profissional de educação para lidar com as técnicas e ferramentas de produção de conteúdos para EaD.

## **OBJETIVO ESPECÍFICO**

- Compreender o contexto histórico da educação a distância
- Conhecer as tecnologias que norteiam a educação a distância.
- Conhecer a infraestrutura tecnológica necessária para a produção de conteúdo para EaD.

## **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

### **UNIDADE I – FUNDAMENTOS DA EAD, PLATAFORMAS E LEGISLAÇÃO**

HISTÓRIA DA EAD

CONCEITOS E DEFINIÇÕES SOBRE EAD

PLATAFORMAS E TECNOLOGIAS PARA EAD

LEGISLAÇÃO E POLÍTICAS PÚBLICAS PARA EAD

### **UNIDADE II – A PRODUÇÃO EAD POR DENTRO**

INFRAESTRUTURA E RECURSOS HUMANOS PARA PRODUÇÃO EAD

O DESIGNER EDUCACIONAL NA PRODUÇÃO EAD

A ESTEIRA DE PRODUÇÃO DE CONTEÚDOS EAD

PRODUÇÃO INTERNA VERSUS EXTERNA DE CONTEÚDO PARA EAD

### **UNIDADE III – DESIGN INSTRUACIONAL E A PRODUÇÃO EDITORIAL**

O DESIGN INSTRUACIONAL NA PRODUÇÃO EAD

PRODUÇÃO E REVISÃO AUTORAL

DETECÇÃO DE PLÁGIOS

REVISÃO DE LÍNGUA E ABNT

### **UNIDADE IV – OBJETOS DE APRENDIZAGEM PARA EAD**

BANCOS DE QUESTÕES PARA EAD

ATIVIDADES PARA EAD

GAMES E OBJETOS INTERATIVOS DE APRENDIZAGEM PARA EAD

VÍDEOS E PODCASTS PARA EAD

## **REFERÊNCIA BÁSICA**

BARROS, D. L. **Tecnologias para a Autoaprendizagem**. Uninter. 2019.

BLANCO, E., & SILVA, B. **Comunicação Educativa – Natureza e formas**. Braga: Universidade do Minho. 1991.

## **REFERÊNCIA COMPLEMENTAR**

COORDENAÇÃO GERAL DO ENADE. **Guia de Elaboração e Revisão de Itens - Banco Nacional de Itens - ENADE 2011**. Brasília: Ministério da Educação, 2011.

CORGA, D. **Orientação para elaboração de provas de acordo com o Enade**. 2009.

## **PERIÓDICOS**

WILEY, D. A. **The Instructional Use of Learning Objects.** Association for Educational Communications & Technology. 2002.

**4889**

**Sistemas e Multimídia**

**60**

## **APRESENTAÇÃO**

Conceitos de multimídia e sistemas multimídia. Arquitetura e aplicações multimídia, classificação dos tipos de sistemas multimídias. Dispositivos de entrada e saída em ambientes multimídia. Fundamentos do processamento de imagens. Fundamentos de animação. Fundamentos de processamento de som. Critérios de seleção de soluções multimídia. Recursos básicos de softwares de autoria. Noções de ambientes de realidade virtual.

## **OBJETIVO GERAL**

Esta disciplina visa formar o profissional de multimídia, abordando as tecnologias para a produção audiovisual, com múltiplas aplicações em várias áreas científicas e tecnológicas, como educação, TI e produção artística e cultural.

## **OBJETIVO ESPECÍFICO**

- Compreender ferramentas e técnicas de mídias
- Discernir sobre a diferença entre som e áudio
- Manipular, editar e compor mídias.

## **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

### **UNIDADE I – EDITANDO ÁUDIO**

DIFERENÇA ENTRE O SOM E O ÁUDIO

EDIÇÃO DE ÁUDIO

MELHORANDO O SEU ÁUDIO

FINALIZAÇÃO DAS EDIÇÕES

### **UNIDADE II – APLICANDO EFEITOS SONOROS**

MÍDIA MULTISESSÃO

AJUSTANDO PANORAMA NOS ÁUDIOS

TEMPO PARA O SOM

TRABALHANDO COM O SOM

### **UNIDADE III – EDITANDO VÍDEOS**

O QUE É VÍDEO?

TIMELINE OU LINHA TEMPORAL

EDIÇÕES BÁSICAS EM VÍDEOS

APLICANDO EFEITOS BÁSICOS EM VÍDEOS

### **UNIDADE IV – GRAVAÇÃO E FINALIZAÇÃO DE VÍDEOS**

EQUIPAMENTOS PARA GRAVAÇÕES

CONSTRUINDO UM PRODUTO MULTIMÍDIA

INSERINDO IMAGENS ESTÁTICAS NO VÍDEO

FINALIZANDO E ENTREGANDO O PRODUTO AUDIOVISUAL

## **REFERÊNCIA BÁSICA**

ALVES, Marcia Nogueira Alves; ANTONIUTTI, Cleide Luciane; FONTOURA, Mara. **Mídia e produção audiovisual**: uma introdução. Curitiba: InterSaber, 2012.

ALVES, V. **Guia definitivo - Tipos de máquinas fotográficas** - Aprenda a escolher a câmera certa para você. e-book: Fotografia Dicas, 2018.

## **REFERÊNCIA COMPLEMENTAR**

CÉSAR, M. M. **O tempo na interpretação musical**: Uma escuta tensiva. Universidade de São Paulo. São Paulo. 2012.

GIBSON, D. **The art of mixing**. Traduzido por Germano Lins. Artistpro. 2ª Edição. 2005.

## **PERIÓDICOS**

PRIMO, Lane. **Produção Audiovisual**: Imagem, Som e Movimento. São Paulo: Érica/Saraiva, 2014.

4891

**Metodologias Ativas**

60

## **APRESENTAÇÃO**

O que são Metodologias Ativas. A Educação 4.0 e o Mundo VUCA. Aprendizagem Baseada em Problemas – PBL. Aprendizagem baseada em projetos – ABP. Ensino Adaptativo. Aprendizagem Baseada em Games e Gamificação. A Escola do Século XXI. A Sala de Aula Invertida. Design Thinking.

## **OBJETIVO GERAL**

Esse conteúdo tem por finalidade atualizar o educador no que concerne às melhores práticas metodológicas que propiciem ao aluno assumir o seu papel de protagonista do processo de aprendizagem, abordando técnicas e ferramentas recomendadas para atingir tal objetivo.

## **OBJETIVO ESPECÍFICO**

- Compreender o conceito e a aplicabilidade das metodologias ativas
- Compreender os fundamentos metodológicos da aprendizagem
- Entender a fundamentação metodológica da gamificação da aprendizagem

## **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

### **UNIDADE I – METODOLOGIAS ATIVAS E A EDUCAÇÃO 4.0**

O QUE SÃO METODOLOGIAS ATIVAS

A EDUCAÇÃO 4.0 E O MUNDO VUCA

APLICAÇÃO DAS METODOLOGIAS ATIVAS NA SALA DE AULA

AVALIAÇÃO NOS PROCESSOS QUE UTILIZAM AS METODOLOGIAS ATIVAS

### **UNIDADE II – APRENDIZAGEM BASEADA EM PROBLEMAS E PROJETOS**

APRENDIZAGEM BASEADA EM PROBLEMAS – PBL

PROBLEM BASED LEARNING (PBL): FUNDAMENTOS DA METODOLOGIA

APRENDIZAGEM BASEADA EM PROJETOS – ABP

APRENDIZAGEM BASEADA EM PROJETOS (ABP): PRINCIPAIS FUNDAMENTOS DE PROJETOS

## PEDAGÓGICOS

### **UNIDADE III – ENSINO ADAPTATIVO E GAMIFICAÇÃO DA APRENDIZAGEM**

ENSINO ADAPTATIVO: CENÁRIOS E AMBIENTES VIRTUAIS DE APRENDIZAGEM  
ENSINO ADAPTATIVO: EXPERIÊNCIAS DE APLICAÇÃO  
APRENDIZAGEM BASEADA EM GAMES E GAMIFICAÇÃO  
APLICANDO GAMES E GAMIFICAÇÃO À APRENDIZAGEM

### **UNIDADE IV – SALA DE AULA INVERTIDA E O DESIGN THINKING**

A ESCOLA DO SÉCULO XXI  
A SALA DE AULA INVERTIDA  
ORIGEM E EVOLUÇÃO DO DESIGN THINKING  
FERRAMENTAS PARA APLICAÇÃO DO DESIGN THINKING

## REFERÊNCIA BÁSICA

ALMEIDA, S. MEDEIROS, L. MATTAR, J. (Org.). **Educação e Tecnologias, refletindo e transformando o cotidiano.** 1 ed. São Paulo: Artesanato Educacional. 2017.

BATES, A. W. **Educar na Era Digital:** Design, ensino e aprendizagem. 1 ed. São Paulo: Artesanato Educacional. 2016.

## REFERÊNCIA COMPLEMENTAR

BENDER, William N. **Aprendizagem baseada em projetos:** educação diferenciada para o século XXI. Trad. Fernando S. Rodrigues. RS: Pensa Editora Ltda., 2014.

BIE\_ Buck Institute for Education (BIE). **Aprendizagem Baseada em Projetos:** Guia para professores de ensino fundamental e médio. 2<sup>a</sup> Edição. Porto Alegre: Penso Editora, 2008.

## PERIÓDICOS

BERGMAN, J. SAMS, A. **Sala de Aula Invertida,** Uma Metodologia Ativa de Aprendizagem. 1 ed. Rio de Janeiro: LTC. 2016.

4847

Pensamento Científico

60

## APRESENTAÇÃO

A ciência e os tipos de conhecimento. A ciência e os seus métodos. A importância da pesquisa científica. Desafios da ciência e a ética na produção científica. A leitura do texto teórico. Resumo. Fichamento. Resenha. Como planejar a pesquisa científica. Como elaborar o projeto de pesquisa. Quais são os tipos e as técnicas de pesquisa. Como elaborar um relatório de pesquisa. Tipos de trabalhos científicos. Apresentação de trabalhos acadêmicos. Normas das ABNT para Citação. Normas da ABNT para Referências.

## OBJETIVO GERAL

Capacitar o estudante, pesquisador e profissional a ler, interpretar e elaborar trabalhos científicos, compreendendo a filosofia e os princípios da ciência, habilitando-se ainda a desenvolver projetos de pesquisa.

## OBJETIVO ESPECÍFICO

- Compreender a importância do Método para a construção do Conhecimento.

- Compreender a evolução da Ciência.
- Distinguir os tipos de conhecimentos (Científico, religioso, filosófico e prático).

## CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

### UNIDADE I – INICIAÇÃO CIENTÍFICA

A CIÊNCIA E OS TIPOS DE CONHECIMENTO

A CIÊNCIA E OS SEUS MÉTODOS

A IMPORTÂNCIA DA PESQUISA CIENTÍFICA

DESAFIOS DA CIÊNCIA E A ÉTICA NA PRODUÇÃO CIENTÍFICA

### UNIDADE II – TÉCNICAS DE LEITURA, RESUMO E FICHAMENTO

A LEITURA DO TEXTO TEÓRICO

RESUMO

FICHAMENTO

RESENHA

### UNIDADE III – PROJETOS DE PESQUISA

COMO PLANEJAR A PESQUISA CIENTÍFICA?

COMO ELABORAR O PROJETO DE PESQUISA?

QUAIS SÃO OS TIPOS E AS TÉCNICAS DE PESQUISA?

COMO ELABORAR UM RELATÓRIO DE PESQUISA?

### UNIDADE IV – TRABALHOS CIENTÍFICOS E AS NORMAS DA ABNT

TIPOS DE TRABALHOS CIENTÍFICOS

APRESENTAÇÃO DE TRABALHOS ACADÉMICOS

NORMAS DAS ABNT PARA CITAÇÃO

NORMAS DA ABNT PARA REFERÊNCIAS

## REFERÊNCIA BÁSICA

THOMÁZ, André de Faria; BARBOSA, Thalyta M. N. **Pensamento Científico**. Editora TeleSapiens, 2020.

VALENTIM NETO, Adauto J.; MACIEL, Dayanna dos S. C. **Estatística Básica**. Editora TeleSapiens, 2020.

FÉLIX, Rafaela. **Português Instrumental**. Editora TeleSapiens, 2019.

## REFERÊNCIA COMPLEMENTAR

VALENZA, Giovanna M.; COSTA, Fernanda S.; BEJA, Louise A.; DIPP, Marcelo D.; DA SILVA, Silvia Cristina. **Introdução à EaD**. Editora TeleSapiens, 2020.

OLIVEIRA, Gustavo S. **Análise e Pesquisa de Mercado**. Editora TeleSapiens, 2020.

## PERIÓDICOS

CREVELIN, Fernanda. **Oficina de Textos em Português**. Editora TeleSapiens, 2020.

DE SOUZA, Guilherme G. **Gestão de Projetos**. Editora TeleSapiens, 2020.

## **APRESENTAÇÃO**

Orientação específica para o desenvolvimento dos projetos de conclusão de curso. Elaboração e apresentação de trabalho de conclusão de curso.

## **OBJETIVO GERAL**

Pesquisar e dissertar sobre um tema relacionado à sua formação no curso de pós-graduação.

## **OBJETIVO ESPECÍFICO**

- Construir, mediante a orientação de um docente, o Trabalho de Conclusão de Curso tendo em vista a temática escolhida e o cumprimento das etapas necessárias.
- Apresentar e argumentar sobre o referido trabalho.

## **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

1. DELIMITAÇÃO DA PROBLEMÁTICA, OBJETIVOS E LEVANTAMENTO BIBLIOGRÁFICO; CONSTRUÇÃO DA MATRIZ ANALÍTICA (PROJETO DE TCC); 2. DEFINIÇÃO E DESCRIÇÃO DA METODOLOGIA A SER EMPREGADA NO ESTUDO; 3. MONTAGEM DO PROJETO DE TCC; 4. APRESENTAÇÃO DO PROJETO; 5. COLETA E ANÁLISE DE DADOS; 6. REDAÇÃO DA DISCUSSÃO DOS RESULTADOS E CONSIDERAÇÕES FINAIS; 7. MONTAGEM FINAL DO TCC; 8. APRESENTAÇÃO DO TCC; 9. AVALIAÇÃO DO TCC; 10. CORREÇÃO E ENTREGA DA VERSÃO FINAL DO TCC.

## **REFERÊNCIA BÁSICA**

DEMO, P. Pesquisa: princípio científico e educativo. 2.ed. São Paulo: Cortez/Autores Associados, 1991.

GIL, A.C. Como elaborar projetos de pesquisa. São Paulo: Atlas, 2008.

MARCONI, Marina de A.; LAKATOS, Eva M. Fundamentos de metodologia científica. São Paulo: ATLAS, 1988.

## **REFERÊNCIA COMPLEMENTAR**

KÖCHE, José C. Fundamentos de metodologia científica: teoria da ciência e prática da pesquisa. Petrópolis: Vozes, 1997 SÁ, Elizabeth S. (Coord.). Manual de normalização de trabalhos técnicos, científicos e culturais. Petrópolis: Vozes, 1994.

LAVILLE, C.; DIONNE, J. A construção do saber: manual de metodologia da pesquisa em ciências humanas. Porto Alegre: Artmed, 1999.

## **PERIÓDICOS**

INSTITUTO BRASILEIRO DE GEOGRAFIA E ESTATÍSTICA. Normas de apresentação tabular. 2003. Disponível em: . Acesso em: 20 jun. 2008.

Avaliação será processual, onde o aluno obterá aprovação, através de exercícios propostos e, atividades programadas, para posterior. O aproveitamento das atividades realizadas deverá ser igual ou superior a 7,0 (sete) pontos, ou seja, 70% de aproveitamento.

## **SUA PROFISSÃO NO MERCADO DE TRABALHO**

O curso de Pós-Graduação em Educação a Distância desenvolverá competências para planejar e gerenciar conteúdo em Ambientes Virtuais de Aprendizagem, além de aperfeiçoar seu conhecimento e prática pedagógica voltado à pesquisa em EAD. Docentes e quaisquer profissionais das redes pública e privada de ensino que atuem ou pretendam atuar na área da Educação a Distância de uma instituição escolar.