

## **LETRAMENTO E PRODUÇÃO DE TEXTOS PARA ENSINO FUNDAMENTAL**

### **INFORMAÇÕES GERAIS**

#### **APRESENTAÇÃO**

O curso de especialização em Letramento e Produção de Textos para Ensino Fundamental, tem como objetivo contribuir na construção das questões relativas à alfabetização e ao letramento, proporcionando a orientação de novas metodologias, didática e prática aos profissionais. Em um mundo cada vez mais globalizado, a aquisição da escrita é uma prioridade para a formação do indivíduo que precisa se apropriar desta função social para se tornar um cidadão ativo na sociedade. O despertar para a importância e necessidade de habilidades para o uso competente da leitura e da escrita tem sua origem vinculada à aprendizagem inicial da escrita, desenvolvendo-se basicamente a partir de um questionamento do conceito de letramento. A principal diferença do surgimento da questão do letramento está no grau de ênfaseposta nas relações entre as práticas sociais de leitura e de escrita e a aprendizagem do sistema de escrita. Dessa forma, o curso de Letramento e Produção de Textos para o Ensino Fundamental é, portanto, um diferencial competitivo para profissionais que atuam nessa área.

#### **OBJETIVO**

Preparar o profissional para assumir um papel de destaque na área de letramento no Ensino Fundamental, adquirindo várias competências e conhecimentos, como o desenvolvimento do processo de aquisição da escrita e a aplicação da linguística no ensino da língua portuguesa.

#### **METODOLOGIA**

Em termos gerais, a metodologia será estruturada e desenvolvida numa dimensão da proposta em EAD, na modalidade online ou semipresencial, visto que a educação a distância está consubstanciada na concepção de mediação das tecnologias em rede, com momentos presenciais e atividades a distância em ambientes virtuais de aprendizagens, que embora, acontece fundamentalmente com professores e alunos separados fisicamente no espaço e ou no tempo, mas que se interagem através das tecnologias de comunicação. Assim, todo processo metodológico estará pautado em atividades nos Ambientes Virtuais de Aprendizagem (AVA).

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Carga Horária</b>
5235	<b>Alfabetização e Letramento</b>	60

#### **APRESENTAÇÃO**

Estudo da alfabetização no Brasil, enfatizando: concepção de ensino e aprendizagem da Alfabetização, analfabetismo real e funcional, letramento; BNCC e a alfabetização; Função Social da escrita e da leitura; Processo de alfabetização escolar: fundamentos epistemológicos, facetas linguística, interativa e sociocultural; A psicogênese da língua escrita: as pesquisas sobre os processos cognitivos da escrita e da leitura, a articulação entre o sistema fonológico e o sistema gráfico da língua, os erros na alfabetização; consciência fonológica; estratégias de leitura e escrita em textos

de diferentes gêneros textuais e de nível de complexidade crescente; conhecimento e o uso da língua oral, as características de interações discursivas e as estratégias de fala e escuta em intercâmbios orais.

## OBJETIVO GERAL

Este conteúdo visa preparar o docente para atuar pedagogicamente no processo de aquisição da leitura e da escrita, por meio de métodos e abordagens inerentes à alfabetização e letramento.

## OBJETIVO ESPECÍFICO

- Identificar a definição da infância no curso do desenvolvimento;
- Descrever o conceito sobre a aquisição da linguagem escrita por meios filosóficos e teóricos;
- Interpretar os novos pontos de vista no processo de ensino-aprendizagem e na aquisição de leitura e de escrita;
- Prever as principais tendências referentes ao tecnicismo na alfabetização e letramento.

## CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

### I Unidade - ALFABETIZAÇÃO E LETRAMENTO: UMA ABORDAGEM GERAL

### II Unidade - AQUISIÇÃO DA LÍNGUA ESCRITA NA ALFABETIZAÇÃO

### III Unidade – O PROCESSO DE LETRAMENTO

### IV Unidade - LUDICIDADE E TECNOLOGIAS NA ALFABETIZAÇÃO E LETRAMENTO

## REFERÊNCIA BÁSICA

FERREIRO, Emilia. Reflexões Sobre Alfabetização. 25ª Ed. São Paulo: Cortez, 2010.

MORAIS, Artur Gomes. Sistema de escrita alfabética. São Paulo. Editora Melhoramentos, 2012 (Como eu ensino).

SOARES, Magda. Alfabetização: a questão dos métodos. I Edição. São Paulo: Contexto, 2018. 384p.

## REFERÊNCIA COMPLEMENTAR

FERREIRO, Emilia. Alfabetização em processo. São Paulo: Cortez, 1996.

FERREIRO, Emilia; TEBEROSKY, Ana. Psicogênese da Língua Escrita. São Paulo: Artmed, 1999.

TEBEROSKY, Ana; TOLCHINSKY, Liliana. Além da alfabetização: a aprendizagem fonológica, ortográfica, textual e matemática. São Paulo: Ática, 2000.

## PERIÓDICOS

FREIRE, Paulo. A importância do ato de ler. São Paulo. Moderna. 2003. SOARES, Magda. Alfabetização e Letramento. 5ª Ed. São Paulo: Contexto, 2008.

Fundamentos teóricos e metodológicos da Educação a distância. Ambientes virtuais de aprendizagem. Histórico da Educação a Distância. Avaliação em ambientes virtuais de aprendizagem apoiados pela Internet.

## **OBJETIVO GERAL**

Aprender a lidar com as tecnologias e, sobretudo, com o processo de autoaprendizagem, que envolve disciplina e perseverança.

## **OBJETIVO ESPECÍFICO**

Analisar e entender EAD e TIC (Tecnologia de Informação e Comunicação), Ambiente virtual de ensino e Aprendizagem, Ferramentas para navegação na internet.

## **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

### **UNIDADE I – AMBIENTAÇÃO NA APRENDIZAGEM VIRTUAL**

PRINCIPAIS CONCEITOS DA EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA  
GERENCIAMENTO DOS ESTUDOS NA MODALIDADE EAD  
AMBIENTE VIRTUAL DE APRENDIZAGEM  
RECURSOS VARIADOS QUE AUXILIAM NOS ESTUDOS

### **UNIDADE II – APRIMORANDO A LEITURA PARA A AUTOAPRENDIZAGEM**

A LEITURA E SEUS ESTÁGIOS  
OS ESTÁGIOS DA LEITURA NOS ESTUDOS  
ANÁLISE DE TEXTOS  
ELABORAÇÃO DE SÍNTESES

### **UNIDADE III – APRIMORANDO O RACIOCÍNIO PARA A AUTOAPRENDIZAGEM**

O RACIOCÍNIO DEDUTIVO  
O RACIOCÍNIO INDUTIVO  
O RACIOCÍNIO ABDUTIVO  
A ASSOCIAÇÃO LÓGICA

### **UNIDADE IV – FERRAMENTAS DE PRODUTIVIDADE PARA A EAD**

INTERNET E MANIPULAÇÃO DE ARQUIVOS  
COMO TRABALHAR COM PROCESSADOR DE TEXTO?  
COMO FAZER APRESENTAÇÃO DE SLIDES?  
COMO TRABALHAR COM PLANILHAS DE CÁLCULO?

## **REFERÊNCIA BÁSICA**

VALENZA, Giovanna M.; COSTA, Fernanda S.; BEJA, Louise A.; DIPP, Marcelo D.; DA SILVA, Sílvia C. **Introdução à EaD**. Editora TeleSapiens, 2020.

SANTOS, Tatiana de Medeiros. **Educação a Distância e as Novas Modalidades de Ensino**. Editora TeleSapiens, 2020.

MACHADO, Gariella E. **Educação e Tecnologias**. Editora TeleSapiens, 2020.

## **REFERÊNCIA COMPLEMENTAR**

DUARTE, Iria H. Q. **Fundamentos da Educação**. Editora TeleSapiens, 2020.

DA SILVA, Jessica L. D.; DIPP, Marcelo D. **Sistemas e Multimídia**. Editora TeleSapiens, 2020.

## PERIÓDICOS

DA SILVA, Andréa C. P.; KUCKEL, Tatiane. **Produção de Conteúdos para EaD**. Editora TeleSapiens, 2020.

THOMÁZ, André de Faria; BARBOSA, Thalyta M. N. **Pensamento Científico**. Editora TeleSapiens, 2020.

4864

Processos de Aquisição da Linguagem e da Escrita

60

## APRESENTAÇÃO

Processo de aquisição da linguagem. Fonologia e morfologia. Sintaxe, semântica e pragmática. Distúrbios de linguagem oral. Produção e interpretação textual. Aquisição e desenvolvimento da linguagem escrita. Elementos para interpretação textual. Distúrbios da linguagem escrita.

## OBJETIVO GERAL

Capacitar o estudante ou profissional de educação a lidar com o desenvolvimento cognitivo da escrita por parte de alunos da educação infantil à educação de jovens e adultos.

## OBJETIVO ESPECÍFICO

- **Identificar e relacionar linguagem e escrita**
- **Compreender o desenvolvimento de linguagem como fonte para o processo de alfabetização**
- **Compreender os diferentes sistemas de escrita e as características essenciais do sistema alfabético**

## CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

### **UNIDADE I – COMO FUNCIONA A AQUISIÇÃO DA LINGUAGEM?**

PROCESSO DE AQUISIÇÃO DA LINGUAGEM

AQUISIÇÃO DA LINGUAGEM: FONOLOGIA E MORFOLOGIA

AQUISIÇÃO DA LINGUAGEM: SINTAXE, SEMÂNTICA E PRAGMÁTICA

DISTÚRBIOS DE LINGUAGEM ORAL

### **UNIDADE II – PRODUÇÃO E INTERPRETAÇÃO DE TEXTOS NA EDUCAÇÃO BÁSICA**

PRODUÇÃO E INTERPRETAÇÃO TEXTUAL NA EDUCAÇÃO INFANTIL

PRODUÇÃO E INTERPRETAÇÃO TEXTUAL NO ENSINO FUNDAMENTAL I

PRODUÇÃO E INTERPRETAÇÃO TEXTUAL NO ENSINO FUNDAMENTAL II

PRODUÇÃO E INTERPRETAÇÃO TEXTUAL NO ENSINO MÉDIO

### **UNIDADE III – PRODUÇÃO E INTERPRETAÇÃO DE TEXTOS NA EDUCAÇÃO ESPECIAL E EJA**

PRODUÇÃO E INTERPRETAÇÃO TEXTUAL PARA PCD

PRODUÇÃO E INTERPRETAÇÃO TEXTUAL PARA DEFICIENTES AUDITIVOS

PRODUÇÃO E INTERPRETAÇÃO TEXTUAL PARA DEFICIENTES VISUAIS

PRODUÇÃO E INTERPRETAÇÃO TEXTUAL PARA JOVENS E ADULTOS

### **UNIDADE IV – AQUISIÇÃO, DESENVOLVIMENTO E DISTÚRBIOS DA LINGUAGEM ESCRITA**

AQUISIÇÃO E DESENVOLVIMENTO DA LINGUAGEM ESCRITA

ELEMENTOS PARA A PRODUÇÃO TEXTUAL

ELEMENTOS PARA A INTERPRETAÇÃO TEXTUAL

DISTÚRBIOS DA LINGUAGEM ESCRITA

### **REFERÊNCIA BÁSICA**

ANDRADE, O. de. **Primeiro caderno de poesia do aluno Oswald de Andrade**. São Paulo: Globo, 1991.

ANTUNES, I. **Aula de português encontro e interação**. São Paulo: Parábola Editorial, 2003.

BAKHTIN, M. (Volochínov). **Marxismo e filosofia da linguagem**. 13. ed. Trad. M. Lahud; Y. F. Vieira. São Paulo: Hucitec, 2012

### **REFERÊNCIA COMPLEMENTAR**

ELIAS, V. M.; KOCH, I. V. **Ler e compreender**: os sentidos do texto. São Paulo: Editora Contexto, 2007.

FONTANA, R.; CRUZ, M. N. da. **Psicologia e trabalho pedagógico**. São Paulo: Atual, 1997.

### **PERIÓDICOS**

GROLLA, E.; SILVA, M. C. F. **Para conhecer**: aquisição da linguagem. São Paulo: Contexto, 2014.

4878

Linguística Aplicada ao Ensino de Português

60

### **APRESENTAÇÃO**

Teorias de Linguística Aplicada que subsidiam o processo de ensino e aprendizagem de língua portuguesa, na formação dos profissionais de Letras.

### **OBJETIVO GERAL**

Esta disciplina visa levar ao aluno o conhecimento transversal das áreas de linguística e língua portuguesa, visando o desenvolvimento do processo de ensino-aprendizagem.

### **OBJETIVO ESPECÍFICO**

- Discutir teoricamente as teorias da
- Incentivar o desenvolvimento linguístico
- Compreender a gramática e produção textual

## **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

### **UNIDADE I – O ENSINO DA LÍNGUA MATERNA E A LEITURA**

DEFINIÇÃO DE LINGUÍSTICA APLICADA

O ENSINO DA LÍNGUA MATERNA

ANALISANDO AS CONCEPÇÕES DE LEITURA

PRÁTICAS DE ENSINO E DE AVALIAÇÃO DA LEITURA

### **UNIDADE II – ESCRITA E PRODUÇÃO DE TEXTO**

ESTUDANDO AS CONCEPÇÕES DE ESCRITA

TÉCNICAS REDAÇÃO E PRODUÇÃO DE TEXTO

PRÁTICAS DE ENSINO DA ESCRITA EM LÍNGUA PORTUGUESA

AVALIANDO PRODUÇÕES TEXTUAIS

### **UNIDADE III – LETRAMENTO: TEORIA E PRÁTICA**

CONCEITUANDO LETRAMENTO

COMPREENDENDO O LETRAMENTO COMO PRÁTICA SOCIAL

IDENTIFICANDO PRÁTICAS DE ENSINO EMBASADAS NO LETRAMENTO

DIFERENCIANDO LETRAMENTO E LETRAMENTO LITERÁRIO

### **UNIDADE IV – GRAMÁTICA E LINGUÍSTICA**

CONCEITUANDO GRAMÁTICA

ENTENDENDO O PROCESSO DE AQUISIÇÃO DE LINGUAGEM

PLANEJANDO PRÁTICAS DE ENSINO E AVALIAÇÃO DE GRAMÁTICA

LINGUÍSTICA APLICADA E O ENSINO DE LÍNGUA PORTUGUESA

## **REFERÊNCIA BÁSICA**

BRANDÃO, S. V. **Dez passos para a redação nota dez.** 4 ed. Porto Alegre: Artes e Ofícios, 2010.

CAVALCANTI, M. MAGALHÃES, M. **Ler e compreender os sentidos do texto.** São Paulo: Contexto, 2012.

## **REFERÊNCIA COMPLEMENTAR**

CHARAUDEAU, P.; MAINGUENEAU, D. **Dicionário de análise do discurso.** 2 ed. São Paulo: Contexto, 2006.

CRUZ, Ederson da. **Linguística Aplicada ao Ensino de Português.** Editora TeleSapiens, 2020.

## **PERIÓDICOS**

4911	Literatura Comparada	60
------	----------------------	----

## APRESENTAÇÃO

Estudos de textos da literatura universal pertencentes aos diversos gêneros literários. Abordagem da construção do cânone a partir da análise de textos referenciais, em especial, da cultura ocidental. Possibilidade de conhecer obras fundamentais da literatura as quais exercearam ou sofreram influências entre si. Oportunidade de estabelecer relações dialógicas com a experiência do leitor.

## OBJETIVO GERAL

A disciplina de Literatura Comparada tem como objetivo compreender e estabelecer confrontos dos significado das palavras.

## OBJETIVO ESPECÍFICO

- Compreender a relevância da Literatura Universal.
- Estudar a influência, universalidade e atemporalidade das obras.
- Compreender a influência, universalidade e atemporalidade das obras.

## CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

### UNIDADE I

CONHECENDO O CAMPO DA TEORIA LITERÁRIA  
IDENTIFICANDO AS MARCAS DA LINGUAGEM LITERÁRIA  
CONCEITUANDO LITERATURA COMPARADA  
RELACIONANDO LITERATURA COMPARADA E TRADUÇÃO LITERÁRIA

### UNIDADE II

COMPREENDENDO OS GÊNEROS LITERÁRIOS: CONCEITO, HISTÓRIA E CARACTERÍSTICAS GERAIS  
IDENTIFICANDO OS GÊNEROS LÍRICO E DRAMÁTICO  
IDENTIFICANDO OS ELEMENTOS DO GÊNERO NARRATIVO  
CONHECENDO A NATUREZA DO FENÔMENO LITERÁRIO

### UNIDADE III

EXPLORANDO A LINGUAGEM LITERÁRIA  
CONHECENDO AS FIGURAS DE LINGUAGEM E DE PENSAMENTO  
CONHECENDO AS FIGURAS DE SINTAXE  
IDENTIFICANDO A CONSTITUIÇÃO DE LINGUAGEM POÉTICA

## UNIDADE IV

EXPLORANDO A TEORIA DA NARRATIVA 1: DISCURSO E ENREDO

EXPLORANDO A TEORIA DA NARRATIVA 2: PERSONAGEM, TEMPO E ESPAÇO

CONHECENDO AS FORMAS NARRATIVAS

ANALISANDO TEXTOS NARRATIVOS

## REFERÊNCIA BÁSICA

FERNANDES, A.S. **A “queda” das casas de poe e corman: ambientação, personagens e mise-en-scène**. 2014. 135 f. Dissertação (Mestrado em Letras), Universidade Federal da Paraíba, Paraíba, 2014.

FERREIRA, V. S.; PEREIRA, D. C. **Simbolismo em Mario Pederneiras: “prelúdio”**. Revista de Letras Norteamericanas. Estudos Literários, SINOP, v. 5, n. 9, p. 20-33, jan./jun. 2012.

## REFERÊNCIA COMPLEMENTAR

FLAUBERT, G. **Madame Bovary**. Tradução de Araújo Nabuco. São Paulo: Martin Claret, 2006.

GOETHE, J. W. **Os Sofrimentos do Jovem Werther**. São Paulo: Editora Martin Claret, 2009.

## PERIÓDICOS

JOUVE, V. **O que é literatura?** Trad. Marcos Bagno e Marcos Marcionilo. Campinas: Parábola, 2012.

4910

Textos Fundamentais da Literatura Universal

60

## APRESENTAÇÃO

Estudos de textos da literatura universal pertencentes aos diversos gêneros literários. Abordagem da construção do cânone a partir da análise de textos referenciais, em especial, da cultura ocidental. Possibilidade de conhecer obras fundamentais da literatura as quais exerceram ou sofreram influências entre si. Oportunidade de estabelecer relações dialógicas com a experiência do leitor.

## OBJETIVO GERAL

**A disciplina de por objetivo Textos Fundamentais da Literatura Universal apresentar o contexto de produção dessas obras, seus autores e os períodos históricos e culturais em que foram compostas.**

## OBJETIVO ESPECÍFICO

- **Explicar a relevância da Literatura Universal.**
- **Identificar influência, universalidade e atemporalidade das obras.**
- **Avaliar a relevância do gênero romance na literatura brasileira.**

## CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

## **UNIDADE I**

A IMPORTÂNCIA HISTÓRICA DOS CLÁSSICOS UNIVERSAIS

A ODISSÉIA DE HOMERO E A TRADIÇÃO DA LITERATURA OCIDENTAL

A TRAGÉDIA GREGA E A COMPOSIÇÃO DO TRÁGICO: ÉDIPO REI DE SÓFOCLES

O RENASCIMENTO EM SHAKESPEARE: HAMLET E A TRAGÉDIA MODERNA

## **UNIDADE II**

O LEGADO DO ROMANTISMO ALEMÃO

ELE A AMOU ATÉ A MORTE

O GÓTICO TERROR AMERICANO

OBRAS DE EDGAR ALLAN POE

## **UNIDADE III**

REALISMO

FLAUBERT E UMA NOVA COMPOSIÇÃO DA REALIDADE, MADAME BOVARY

AS FLORES DO MAL DE BAUDELAIRE: O PRENUNCIO DA ESTÉTICA SIMBOLISTA

TENDÊNCIAS MODERNAS: A METAMORFOSE DE KAFKA

## **UNIDADE IV**

OS CLÁSSICOS UNIVERSAIS E A IDENTIDADE CULTURAL

ERA NACIONAL

OS CLÁSSICOS UNIVERSAIS E A LITERATURA BRASILEIRA – ROMANCE URBANO

OS CLÁSSICOS UNIVERSAIS E A LITERATURA BRASILEIRA – REALISMO

## **REFERÊNCIA BÁSICA**

MOISÉS, M. **Dicionário de termos literários**. 12. ed. rev. ampl. e atual. São Paulo: Cultrix, 2013.

POE, E. A. **Histórias extraordinárias**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2011.

## **REFERÊNCIA COMPLEMENTAR**

SOARES, A. C. E. C. **Nos caminhos da pena de um romancista do século XIX: o Rio de Janeiro de Diva, Lucíola e Senhora**. Revista Brasileira de História. São Paulo, v. 30, n. 60, p. 195-209, 2010.

## **PERIÓDICOS**

SÓFOCLES. **Édipo Rei**. Tradução por Donaldo Schüler. Rio de Janeiro: Lamparina, 2004.

## **APRESENTAÇÃO**

Natureza e Funções da Comunicação. Etapas da Produção do Texto Escrito. Conceitos de Gênero e Tipos de Texto. Textos Formais e Semiformais. O Gênero Acadêmico. Produção de Resumos e Resenhas. Produção de Textos Expositivos e Argumentativos.

## **OBJETIVO GERAL**

A finalidade deste conteúdo é proporcionar a você um entendimento sobre as técnicas de produção textual em língua portuguesa, nos vários cenários e contextos do mundo acadêmico e corporativo.

## **OBJETIVO ESPECÍFICO**

- **Compreender as técnicas de produção textual**
- **Auxiliar na confecção de variados tipos de textos**
- **Desenvolver as técnicas de produção de um texto**

## **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

### **UNIDADE I – FUNDAMENTOS DA COMUNICAÇÃO ESCRITA**

FUNÇÕES DA LINGUAGEM  
PROCESSOS DE COMUNICAÇÃO  
LINGUAGEM COMO PRÁTICA SOCIAL  
PROCESSOS DE APRENDIZAGEM DE LEITURA E ESCRITA

### **UNIDADE II – QUALIDADE TEXTUAL**

GÊNEROS TEXTUAIS  
TIPOS TEXTUAIS  
FORMALIDADE DE UM TEXTO  
PROCEDIMENTOS DE COESÃO E COERÊNCIA

### **UNIDADE I – FUNDAMENTOS DA COMUNICAÇÃO ESCRITA**

FUNÇÕES DA LINGUAGEM  
PROCESSOS DE COMUNICAÇÃO  
LINGUAGEM COMO PRÁTICA SOCIAL  
PROCESSOS DE APRENDIZAGEM DE LEITURA E ESCRITA

### **UNIDADE II – QUALIDADE TEXTUAL**

GÊNEROS TEXTUAIS  
TIPOS TEXTUAIS  
FORMALIDADE DE UM TEXTO  
PROCEDIMENTOS DE COESÃO E COERÊNCIA

## **REFERÊNCIA BÁSICA**

ECO, U. **Como se faz uma tese**. Tradução de Gilson Cesar Cardoso de Souza. 23. ed. São Paulo: Perspectiva, 2010.  
MEDEIROS, J. B. **Redação científica: a prática de fichamentos, resumos, resenhas**. 9. ed. São Paulo: Atlas, 2007.

## **REFERÊNCIA COMPLEMENTAR**

MORAIS, A. G. **Sistema de escrita alfabética**. São Paulo: Melhoramentos, 2012.

REIZ, P. **Redação científica moderna**. São Paulo: Hyria, 2013.

## PERIÓDICOS

SAUSSURE, F. de. **Curso de Linguística Geral**. Tradução: Antônio Chelini, José Paulo Paes e Izidoro Blinkstein. 32<sup>a</sup> edição. São Paulo: Editora Cultrix, p. 80. 2010.

4847

Pensamento Científico

60

## APRESENTAÇÃO

A ciência e os tipos de conhecimento. A ciência e os seus métodos. A importância da pesquisa científica. Desafios da ciência e a ética na produção científica. A leitura do texto teórico. Resumo. Fichamento. Resenha. Como planejar a pesquisa científica. Como elaborar o projeto de pesquisa. Quais são os tipos e as técnicas de pesquisa. Como elaborar um relatório de pesquisa. Tipos de trabalhos científicos. Apresentação de trabalhos acadêmicos. Normas das ABNT para Citação. Normas da ABNT para Referências.

## OBJETIVO GERAL

Capacitar o estudante, pesquisador e profissional a ler, interpretar e elaborar trabalhos científicos, compreendendo a filosofia e os princípios da ciência, habilitando-se ainda a desenvolver projetos de pesquisa.

## OBJETIVO ESPECÍFICO

- Compreender a importância do Método para a construção do Conhecimento.
- Compreender a evolução da Ciência.
- Distinguir os tipos de conhecimentos (Científico, religioso, filosófico e prático).

## CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

### UNIDADE I – INICIAÇÃO CIENTÍFICA

A CIÊNCIA E OS TIPOS DE CONHECIMENTO

A CIÊNCIA E OS SEUS MÉTODOS

A IMPORTÂNCIA DA PESQUISA CIENTÍFICA

DESAFIOS DA CIÊNCIA E A ÉTICA NA PRODUÇÃO CIENTÍFICA

### UNIDADE II – TÉCNICAS DE LEITURA, RESUMO E FICHAMENTO

A LEITURA DO TEXTO TEÓRICO

RESUMO

FICHAMENTO

RESENHA

### UNIDADE III – PROJETOS DE PESQUISA

COMO PLANEJAR A PESQUISA CIENTÍFICA?

COMO ELABORAR O PROJETO DE PESQUISA?

QUAIS SÃO OS TIPOS E AS TÉCNICAS DE PESQUISA?

COMO ELABORAR UM RELATÓRIO DE PESQUISA?

### UNIDADE IV – TRABALHOS CIENTÍFICOS E AS NORMAS DA ABNT

TIPOS DE TRABALHOS CIENTÍFICOS  
APRESENTAÇÃO DE TRABALHOS ACADÉMICOS  
NORMAS DAS ABNT PARA CITAÇÃO  
NORMAS DA ABNT PARA REFERÊNCIAS

### REFERÊNCIA BÁSICA

THOMÁZ, André de Faria; BARBOSA, Thalyta M. N. **Pensamento Científico**. Editora TeleSapiens, 2020.  
VALENTIM NETO, Adauto J.; MACIEL, Dayanna dos S. C. **Estatística Básica**. Editora TeleSapiens, 2020.  
FÉLIX, Rafaela. **Português Instrumental**. Editora TeleSapiens, 2019.

### REFERÊNCIA COMPLEMENTAR

VALENZA, Giovanna M.; COSTA, Fernanda S.; BEJA, Louise A.; DIPP, Marcelo D.; DA SILVA, Silvia Cristina. **Introdução à EaD**. Editora TeleSapiens, 2020.

OLIVEIRA, Gustavo S. **Análise e Pesquisa de Mercado**. Editora TeleSapiens, 2020.

### PERIÓDICOS

CREVELIN, Fernanda. **Oficina de Textos em Português**. Editora TeleSapiens, 2020.

DE SOUZA, Guilherme G. **Gestão de Projetos**. Editora TeleSapiens, 2020.

4872

Trabalho de Conclusão de Curso

80

### APRESENTAÇÃO

Elaboração do Trabalho de conclusão de curso pautado nas Normas aprovadas pelo Colegiado do Curso, utilizando conhecimentos teóricos, metodológicos e éticos sob orientação docente. Compreensão dos procedimentos científicos a partir de um estudo de um problema de saúde; desenvolvimento de habilidades relativas às diferentes etapas do processo de pesquisa; aplicação de um protocolo de pesquisa; elaboração e apresentação do relatório de pesquisa.

### OBJETIVO GERAL

Construir conhecimentos críticos reflexivos no desenvolvimento de atitudes e habilidades na elaboração do trabalho de conclusão de curso.

### OBJETIVO ESPECÍFICO

- Revisar construindo as etapas que formam o TCC: artigo científico.
- Capacitar para o desenvolvimento do raciocínio lógico a realização da pesquisa a partir do projeto de pesquisa elaborado.

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

A Pesquisa Científica;

Estrutura geral das diversas formas de apresentação da pesquisa;

Estrutura do artigo segundo as normas específicas;

A normalização das Referências e citações.

## **REFERÊNCIA BÁSICA**

**ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. NBR 6028:** informação e documentação – resumo, resenha e recensão - apresentação. Rio de Janeiro: ABNT, 2021.

LAKATOS, Eva Maria; MARCONI, Marina de Andrade. **Fundamentos de metodologia científica.** 3. ed. rev. e ampl. São Paulo: Atlas, 1991.

SEVERINO, Antonio Joaquim. **Metodologia do trabalho científico.** 23. ed., rev. e atual. São Paulo: Cortez, 2007.

VOLPATO, Gilson Luiz. Como escrever um artigo científico. **Anais da Academia Pernambucana de Ciência Agronômica**, Recife, v. 4, p.97-115, 2007. Disponível em:

<http://www.journals.ufrpe.br/index.php/apca/article/view/93>. Acesso em 04 jul. 2018.

## **REFERÊNCIA COMPLEMENTAR**

LAKATOS, Eva Maria; MARCONI, Marina de Andrade. **Fundamentos de metodologia científica.** 3. ed. rev. e ampl. São Paulo: Atlas, 1991.

SEVERINO, Antonio Joaquim. **Metodologia do trabalho científico.** 23. ed., rev. e atual. São Paulo: Cortez, 2007.

## **PERIÓDICOS**

VOLPATO, Gilson Luiz. Como escrever um artigo científico. **Anais da Academia Pernambucana de Ciência Agronômica**, Recife, v. 4, p.97-115, 2007. Disponível em:  
<http://www.journals.ufrpe.br/index.php/apca/article/view/93>. Acesso em 04 jul. 2018.

Avaliação será processual, onde o aluno obterá aprovação, através de exercícios propostos e, atividades programadas, para posterior. O aproveitamento das atividades realizadas deverá ser igual ou superior a 7,0 (sete) pontos, ou seja, 70% de aproveitamento.

## **SUA PROFISSÃO NO MERCADO DE TRABALHO**

Além de contribuir com o desenvolvimento de indivíduos em sua fase de letramento, o profissional especializado em letramento e produção de textos poderá atuar em diversos campos do conhecimento, pois possibilita promover o estudo da língua materna sob a perspectiva do Ensino Fundamental..