# METODOLOGIA DO ENSINO SUPERIOR NAS VÁRIAS MODALIDADES

## INFORMAÇÕES GERAIS

### APRESENTAÇÃO

O curso de pós-graduação em Metodologia do Ensino Superior em várias modalidades tem como objetivo contribuir com a docência e com as metodologias utilizadas para o ensino superior, a função sociocultural do currículo na organização do planejamento, projetos de trabalho, áreas de conhecimento. Conteúdos transversais como didática do ensino superior, avaliação, educação a distância (EaD), metodologias ativas e educação das relações étnico-raciais; Implicações didático-pedagógicas para a integração das tecnologias de informação e comunicação na educação. As metodologias ativas contribuem para a transformação do modelo tradicional de aula, dessa forma o estudante é tratado como integrante central e ferramenta ativa do seu próprio aprendizado. Assim, o processo de ensino-aprendizagem passa a ser compartilhado, o professor passa de detentor do conhecimento para um facilitador e a sala de aula se torna um espaço de trocas de conhecimento.

### OBJETIVO

Preparar o profissional para lecionar em turmas do ensino superior, como conhecimentos e habilidades nas áreas de educação a distância (EaD), metodologias ativas, didática do ensino superior, técnicas de avaliação e educação das relações étnicos-raciais**.**

### METODOLOGIA

Concebe o curso de Especialização є... Metodologia do ensino superior nas várias modalidades, numa perspectiva de Educação a Distância – EAD, visando contribuir para a qualificação de profissionais de educação que atuam ou pretendem atuar na área de Ensino Superior.

| Código | Disciplina | Carga Horária |
|---|---|---|
| 4887 | Educação a Distância e Novas Modalidades de Ensino | 60 |

### APRESENTAÇÃO

Modalidade de Educação a Distância: regulamentações. História da Educação a Distância no mundo e no Brasil e suas especificidades. Ambientes Virtuais de ensino-aprendizagem. A Mediação pedagógica na modalidade Educação a Distância. Metodologias de estudo baseadas nos princípios de autonomia, interação e cooperação. Modalidade de Educação a Distância: regulamentações. História da Educação a Distância no mundo e no Brasil e suas especificidades. Ambientes Virtuais de ensino-aprendizagem. A Mediação pedagógica na modalidade Educação a Distância. Metodologias de estudo baseadas nos princípios de autonomia, interação e cooperação.

### OBJETIVO GERAL

Capacitar o professor a exercer a docência no mundo da educação a distância, inteirando-o acerca das novas tecnologias e metodologias que permeiam esta modalidade de ensino e aprendizagem.

**OBJETIVO ESPECÍFICO**

- Conceituar e diferenciar as diversas modalidades educacionais, da presencial às submodalidades da EAD.
- Conhecer os diversos tipos de plataformas para EAD e seus recursos síncronos e assíncronos.
- Exercer o papel de designer educacional.
- Exercer as funções de tutor e aplicar as técnicas e boas práticas de tutoria nos mais diversos cenários e contextos da EAD.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

**UNIDADE I – HISTÓRIA E EVOLUÇÃO DO ENSINO PRESENCIAL AO HÍBRIDO**
ENSINO PRESENCIAL, HÍBRIDO E A DISTÂNCIA
ORIGEM E EVOLUÇÃO DA EAD
EAD NO ENSINO SUPERIOR
EAD NA EDUCAÇÃO BÁSICA E PROFISSIONAL

**UNIDADE II – PLATAFORMAS EAD E A GESTÃO DO CONTEÚDO**
PLATAFORMAS EAD
GESTÃO DE CONTEÚDO EM UM AVA (MOODLE)
GERENCIAMENTO DE ESTUDANTES EM UM AVA (MOODLE)
AVALIAÇÃO EM UM AVA (MOODLE)

**UNIDADE III – DESIGN DE CONTEÚDOS E RECURSOS DIDÁTICOS**
O DESIGNER EDUCACIONAL E SUAS FUNÇÕES NA EAD
AUTORIA E CURADORIA DE CONTEÚDOS
OBJETOS DE APRENDIZAGEM
RECURSOS DIDÁTICOS DIGITAIS

**UNIDADE IV – A TUTORIA, OS DESAFIOS E AS TENDÊNCIAS DA EAD**
TUTORIA EM EAD
O PAPEL DO PROFESSOR DIANTE DAS NOVAS MODALIDADES EDUCACIONAIS
OS DESAFIOS DA IMPLANTAÇÃO DA EAD
TENDÊNCIAS DAS MODALIDADES EDUCACIONAIS

**REFERÊNCIA BÁSICA**

BORBA, Marcelo de Carvalho; MALHEIROS, Ana Paula dos Santos. **Educação a Distância online**. São Paulo: Autêntica, 2020.

BELLONI, Maria Luiza. **Educação a Distância**. Autores Associados, 2015.

**REFERÊNCIA COMPLEMENTAR**

MACHADO, Dinamara Pereira; MORAES, Márcio Gilberto de Souza. **Educação a distância**: Fundamentos, tecnologias, estrutura e processo de ensino e aprendizagem. São Paulo: Editora Érica, 2014.

**PERIÓDICOS**

CHRISTENSEN, C. M.; HORN, M. B.; STAKER, H. **Ensino híbrido: uma inovação disruptiva? Uma introdução à teoria dos híbridos**. San Mateo: Clay ton Christensen Institute, 2013.

| 4839 | Introdução à Ead | 60 |
|---|---|---|

**APRESENTAÇÃO**

Fundamentos teóricos e metodológicos da Educação a distância. Ambientes virtuais de aprendizagem. Histórico da Educação a Distância. Avaliação em ambientes virtuais de aprendizagem apoiados pela Internet.

**OBJETIVO GERAL**

Aprender a lidar com as tecnologias e, sobretudo, com o processo de autoaprendizagem, que envolve disciplina e perseverança.

**OBJETIVO ESPECÍFICO**

Analisar e entender EAD e TIC (Tecnologia de Informação e Comunicação), Ambiente virtual de ensino e Aprendizagem, Ferramentas para navegação na internet.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

**UNIDADE I – AMBIENTAÇÃO NA APRENDIZAGEM VIRTUAL**
PRINCIPAIS CONCEITOS DA EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA
GERENCIAMENTO DOS ESTUDOS NA MODALIDADE EAD
AMBIENTE VIRTUAL DE APRENDIZAGEM
RECURSOS VARIADOS QUE AUXILIAM NOS ESTUDOS

**UNIDADE II – APRIMORANDO A LEITURA PARA A AUTOAPRENDIZAGEM**
A LEITURA E SEUS ESTÁGIOS
OS ESTÁGIOS DA LEITURA NOS ESTUDOS
ANÁLISE DE TEXTOS
ELABORAÇÃO DE SÍNTESES

**UNIDADE III – APRIMORANDO O RACIOCÍNIO PARA A AUTOAPRENDIZAGEM**
O RACIOCÍNIO DEDUTIVO
O RACIOCÍNIO INDUTIVO
O RACIOCÍNIO ABDUTIVO
A ASSOCIAÇÃO LÓGICA

**UNIDADE IV – FERRAMENTAS DE PRODUTIVIDADE PARA A EAD**
INTERNET E MANIPULAÇÃO DE ARQUIVOS
COMO TRABALHAR COM PROCESSADOR DE TEXTO?
COMO FAZER APRESENTAÇÃO DE SLIDES?
COMO TRABALHAR COM PLANILHAS DE CÁLCULO?

**REFERÊNCIA BÁSICA**

VALENZA, Giovanna M.; COSTA, Fernanda S.; BEJA, Louise A.; DIPP, Marcelo D.; DA SILVA, Sílvia C. **Introdução à EaD**. Editora TeleSapiens, 2020.

SANTOS, Tatiana de Medeiros. **Educação a Distância e as Novas Modalidades de Ensino**. Editora TeleSapiens, 2020.

MACHADO, Gariella E. **Educação e Tecnologias**. Editora TeleSapiens, 2020.

**REFERÊNCIA COMPLEMENTAR**

DUARTE, Iria H. Q. **Fundamentos da Educação**. Editora TeleSapiens, 2020.

DA SILVA, Jessica L. D.; DIPP, Marcelo D. **Sistemas e Multimídia**. Editora TeleSapiens, 2020.

**PERIÓDICOS**

DA SILVA, Andréa C. P.; KUCKEL, Tatiane. **Produção de Conteúdos para EaD**. Editora TeleSapiens, 2020.

THOMÁZ, André de Faria; BARBOSA, Thalyta M. N. **Pensamento Científico**. Editora TeleSapiens, 2020.

| 4891 | Metodologias Ativas | 60 |
|---|---|---|

**APRESENTAÇÃO**

O que são Metodologias Ativas. A Educação 4.0 e o Mundo VUCA. Aprendizagem Baseada em Problemas – PBL. Aprendizagem baseada em projetos – ABP. Ensino Adaptativo. Aprendizagem Baseada em Games e Gamificação. A Escola do Século XXI. A Sala de Aula Invertida. Design Thinking.

**OBJETIVO GERAL**

Esse conteúdo tem por finalidade atualizar o educador no que concerne às melhores práticas metodológicas que propiciem ao aluno assumir o seu papel de protagonista do processo de aprendizagem, abordando técnicas e ferramentas recomendadas para atingir tal objetivo.

**OBJETIVO ESPECÍFICO**

- Compreender o conceito e a aplicabilidade das metodologias ativas
- Compreender os fundamentos metodológicos da aprendizagem
- Entender a fundamentação metodológica da gamificação da aprendizagem

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

**UNIDADE I – METODOLOGIAS ATIVAS E A EDUCAÇÃO 4.0**
O QUE SÃO METODOLOGIAS ATIVAS
A EDUCAÇÃO 4.0 E O MUNDO VUCA
APLICAÇÃO DAS METODOLOGIAS ATIVAS NA SALA DE AULA
AVALIAÇÃO NOS PROCESSOS QUE UTILIZAM AS METODOLOGIAS ATIVAS

**UNIDADE II – APRENDIZAGEM BASEADA EM PROBLEMAS E PROJETOS**
APRENDIZAGEM BASEADA EM PROBLEMAS – PBL
PROBLEM BASED LEARNING (PBL): FUNDAMENTOS DA METODOLOGIA
APRENDIZAGEM BASEADA EM PROJETOS – ABP
APRENDIZAGEM BASEADA EM PROJETOS (ABP): PRINCIPAIS FUNDAMENTOS DE PROJETOS PEDAGÓGICOS

**UNIDADE III – ENSINO ADAPTATIVO E GAMIFICAÇÃO DA APRENDIZAGEM**
ENSINO ADAPTATIVO: CENÁRIOS E AMBIENTES VIRTUAIS DE APRENDIZAGEM
ENSINO ADAPTATIVO: EXPERIÊNCIAS DE APLICAÇÃO
APRENDIZAGEM BASEADA EM GAMES E GAMIFICAÇÃO
APLICANDO GAMES E GAMIFICAÇÃO À APRENDIZAGEM

**UNIDADE IV – SALA DE AULA INVERTIDA E O DESIGN THINKING**
A ESCOLA DO SÉCULO XXI
A SALA DE AULA INVERTIDA
ORIGEM E EVOLUÇÃO DO DESIGN THINKING
FERRAMENTAS PARA APLICAÇÃO DO DESIGN THINKING

**REFERÊNCIA BÁSICA**

ALMEIDA, S. MEDEIROS, L. MATTAR, J. (Org.). **Educação e Tecnologias, refletindo e transformado o cotidiano**. 1 ed. São Paulo: Artesanato Educacional. 2017.

BATES, A. W**. Educar na Era Digital**: Design, ensino e aprendizagem. 1 ed. São Paulo: Artesanato Educacional. 2016.

**REFERÊNCIA COMPLEMENTAR**

BENDER, William N. **Aprendizagem baseada em projetos:** educação diferenciada para o século XXI. Trad. Fernando S. Rodrigues. RS: Pensa Editora Ltda., 2014.

BIE_ Buck Institute for Education (BIE). **Aprendizagem Baseada em Projetos:** Guia para professores de ensino fundamental e médio. 2ª Edição. Porto Alegre: Penso Editora, 2008.

**PERIÓDICOS**

BERGMAN, J. SAMS, A. **Sala de Aula Invertida**, Uma Metodologia Ativa de Aprendizagem. 1 ed. Rio de Janeiro: LTC. 2016.

| | | |
|---|---|---|
| **4909** | **Avaliação Teoria e Prática** | **60** |

**APRESENTAÇÃO**

Estudo dos fundamentos pedagógicos da avaliação da aprendizagem e de seus estruturantes. Análise dos instrumentos e procedimentos da avaliação da aprendizagem, relacionando-os ao quotidiano das salas da Educação Básica. Reflexão crítica sobre a base teórico-metodológica do processo de avaliação da aprendizagem escolar, a partir do estudo e reflexão sobre os sujeitos, lugares e formas em que este processo se desenvolve.

**OBJETIVO GERAL**

Este conteúdo visa preparar o estudante ou profissional de educação para aplicar os fundamentos e práticas de avaliação da aprendizagem no processo de formação de seus alunos.

**OBJETIVO ESPECÍFICO**

- Compreender como se deu, historicamente, o processo de construção de práticas de avaliação da aprendizagem.
- Compreender historicamente, o processo de construção de práticas de avaliação da aprendizagem.

- Estudar os principais instrumentos de avaliação.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

**UNIDADE I – AVALIAÇÃO: HISTÓRIA E REFLEXÕES**
AFINAL, COMO SURGIU A PRÁTICA DA AVALIAÇÃO EDUCACIONAL NO BRASIL?
COMO COMEÇAMOS A PENSAR NA IDEIA DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM NO BRASIL?
DIFERENTES MOMENTOS PARA A AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM
A VERDADEIRA FUNÇÃO DA AVALIAÇÃO – O SUCESSO DO ALUNO

**UNIDADE II – AVALIAÇÃO: CONCEITOS E TENDÊNCIAS**
ENSINO, APRENDIZAGEM E AVALIAÇÃO
A CONCEPÇÃO DE FRACASSO ESCOLAR
POR UMA NOVA CULTURA AVALIATIVA
A EXPERIÊNCIA DE UMA NOVA PROPOSTA DE AVALIAÇÃO

**UNIDADE III – AVALIAÇÃO SOB O ASPECTO DA GESTÃO E DO PPP**
GESTÃO E AVALIAÇÃO
PROJETO POLÍTICO PEDAGÓGICO E AVALIAÇÃO
A AVALIAÇÃO DO PROJETO POLÍTICO PEDAGÓGICO
REGISTROS E AVALIAÇÃO

**UNIDADE IV – AVALIAÇÃO NA PRÁTICA**
INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
TIPOS DE INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
PROVA PRÁTICA
PROJETOS DIDÁTICOS EM SALA DE AULA

**REFERÊNCIA BÁSICA**

CURY, C. R. J. **A Educação Básica como Direito**. Cadernos de Pesquisa, v. 38, n. 134, maio/ago. 2008.

DEPESBRITERIS, L. **Avaliação de programas e avaliação da aprendizagem**. Revista Educação e Seleção, n.º 19, 28, 1989.

ESTEBAN, M. T. **O que sabe quem erra? Reflexões sobre avaliação e o fracasso escolar**. Rio de Janeiro: DP&A, 2001.

FERNANDES, D. **Avaliação das aprendizagens – desafios às teorias, práticas e políticas**. Lisboa: Texto Editores, 2006.

**REFERÊNCIA COMPLEMENTAR**

FREIRE, P. **Pedagogia da autonomia** – Saberes necessários à prática educativa. São Paulo: Paz e Terra, 1996.

FURLAN, M. I. C. **Avaliação da aprendizagem escolar: convergências e divergências**. São Paulo: Annablume, 2007.

GIMENO, R. M. **Como se realiza a aprendizagem**. Rio de Janeiro: LTC, 1988.

**PERIÓDICOS**

GRACE, C.; SHORES, E. **Manual de portfólio**: um guia passo a passo para o professor. Porto Alegre: ARTMED Editora, 2001.

| 4842 | Didática do Ensino Superior | 60 |
|---|---|---|

**APRESENTAÇÃO**

A didática no ensino superior. Papel da didática na formação do professor e na construção da identidade docente. Tendências pedagógicas na prática do ensino superior. Função da didática como elemento organizador de fatores que influem no processo de ensino e aprendizagem e na elaboração do planejamento de ensino. Planejamento, organização do processo ensino/aprendizagem e avaliação.

**OBJETIVO GERAL**

O objetivo deste componente curricular é munir o professor das ferramentas necessárias para atuar na docência do ensino superior, abordando sobretudo a didática no processo de ensino-aprendizagem.

**OBJETIVO ESPECÍFICO**

- Compreender a didática no ensino superior.
- Entender a didática como atividade pedagógica no ensino superior.
- Identificar as características do processo de ensino em nível superior.
- Aplicar técnicas e práticas avaliativas no ensino superior.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

**UNIDADE I – DIDÁTICA DO ENSINO SUPERIOR E O DOCENT**E
A DIDÁTICA NO ENSINO SUPERIOR
RELAÇÃO DA PRÁTICA EDUCATIVA COM A SOCIEDADE
IMPORTÂNCIA DA DIDÁTICA NA FORMAÇÃO DOS PROFISSIONAIS DO ENSINO SUPERIOR
A DIDÁTICA E A CONSTRUÇÃO DA IDENTIDADE DOCENTE NO ENSINO SUPERIOR

**UNIDADE II – DIDÁTICA E O PROCESSO PEDAGÓGICO NO ENSINO SUPERIOR**
DIDÁTICA COMO AÇÃO PEDAGÓGICA NO ENSINO SUPERIOR
ELEMENTOS DO PROCESSO DIDÁTICO
A DIDÁTICA E AS TENDÊNCIAS PEDAGÓGICAS
A DIDÁTICA E O TRABALHO DOS PROFESSORES NO ENSINO SUPERIOR

**UNIDADE III – PROCESSO ENSINO-APRENDIZAGEM NO NÍVEL SUPERIOR**
AS CARACTERÍSTICAS DO PROCESSO DE ENSINO
PROCESSOS EDUCATIVOS: ENSINO/APRENDIZAGEM
PROCESSO DE ENSINO SUPERIOR: ESTRUTURA E COMPONENTES
PROCESSO DE ENSINO SUPERIOR: CARÁTER EDUCATIVO

**UNIDADE IV – AVALIAÇÃO E PLANEJAMENTO NO ENSINO SUPERIOR**
AVALIAÇÃO NA PRÁTICA DO ENSINO SUPERIOR
PROPRIEDADES DA AVALIAÇÃO NO ENSINO SUPERIOR

PLANEJAMENTO ESCOLAR: IMPORTÂNCIA PARA O ENSINO SUPERIOR
PLANEJAMENTO ESCOLAR: REQUISITOS PARA O ENSINO SUPERIOR

**REFERÊNCIA BÁSICA**

FREIRE, P. **Pedagogia da Autonomia**: saberes necessários à prática educativa. 21ª edição. São Paulo: Paz e Terra, 1996. Coleção Leitura.

Gil, A. C. **Didática do Ensino superior**. 1a edição, São Paulo: Atlas, 2008.

**REFERÊNCIA COMPLEMENTAR**

LIBÂNEO, J. C. **Didática.** 18 ed. São Paulo: Cortez, 2008.

LUCKESI, C. C. **Avaliação da aprendizagem escolar**. 16 ed. São Paulo: Cortez, 2005.

**PERIÓDICOS**

PIMENTA, S. G & ANASTASIOU, L. G. C. **Docência do ensino superior**. 3ed. São Paulo, editora Cortez: 2008.

| | | |
|---|---|---|
| **4875** | **Educação das Relações Étnico-Raciais** | **60** |

**APRESENTAÇÃO**

Introdução à Educação Étnico-Racial. Fundamentos legais para Educação das Relações Étnico-Raciais. Histórias, culturas e sociedades africanas. O negro na sociedade brasileira. Literatura africana e afro-brasileira. Relações raciais no Brasil com recorte racial. Contribuições da matriz africana nas artes brasileiras. Resistência negra no Brasil. Literatura africana e afro-brasileira. Arte e cultura africana e afro-brasileira. Culturas indígenas no Brasil. Metodologia de Ensino em Educação para as relações étnico-raciais. Raça, currículo e práxis pedagógica.

**OBJETIVO GERAL**

Sedimentar importantes conceitos e reflexões sobre a diversidade étnico-racial e cultural da sociedade brasileira, e como a educação tem um papel fundamental para atenuar os extremismos, preconceitos e injustiças que possam ser cometidas em sala de aula e no dia a dia do cidadão que formamos para esta sociedade.

**OBJETIVO ESPECÍFICO**

- Entender a diversidade cultural como característica da nossa formação humana e nacional.
- Reconhecer o contato com a realidade de outro: histórias, culturas e sociedades africanas (literatura, arte, língua e cultura africanas e afro-brasileiras).
- Entender a diversidade cultural e o respeito às diferenças sob os pontos de vista ambiental ecológica, étnico-racial, de gêneros, faixas geracionais, classes sociais, religiões, necessidades especiais, escolhas sexuais, entre outras.
- Reconhecer a escola como espaço privilegiado de encontro das diferenças.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

**UNIDADE I – DIVERSIDADE CULTURAL E ÉTNICO-RACIAL**
DIVERSIDADE CULTURAL NA FORMAÇÃO HUMANA E NACIONAL

DISCURSO PEDAGÓGICO DA DIVERSIDADE
INTRODUÇÃO A EDUCAÇÃO ÉTNICO-RACIAL
FUNDAMENTOS LEGAIS PARA A EDUCAÇÃO DAS RELAÇÕES ÉTNICO-RACIAIS

**UNIDADE II – A FORMAÇÃO ÉTNICO-RACIAL DO BRASIL**
HISTÓRIAS, CULTURAS E SOCIEDADES AFRICANAS
O NEGRO NA SOCIEDADE BRASILEIRA E SUAS CONTRIBUIÇÕES
SOCIEDADES AMERÍNDIAS E OS POVOS INDÍGENAS DO BRASIL
AS CONTRIBUIÇÕES DOS POVOS INDÍGENAS À SOCIEDADE BRASILEIRA

**UNIDADE III – DIVERSIDADE CULTURAL**
A DIVERSIDADE CULTURAL E O RESPEITO ÀS DIFERENÇAS
A DIVERSIDADE CULTURAL BRASILEIRA E A PRÁTICA DOCENTE
PRÁTICAS PEDAGÓGICAS PARA AS SEMELHANÇAS E DIFERENÇAS
O PAPEL DO EDUCADOR DIANTE DA DIVERSIDADE CULTURAL

**UNIDADE IV – RELAÇÕES ÉTNICO-RACIAIS NA EDUCAÇÃO**
A ESCOLA COMO ESPAÇO PRIVILEGIADO DE ENCONTRO DAS DIFERENÇAS
METODOLOGIA DE ENSINO EM EDUCAÇÃO DAS RELAÇÕES ÉTNICO-RACIAIS
PRODUZINDO UMA EDUCAÇÃO VOLTADA ÀS RELAÇÕES ÉTNICO-RACIAIS
CURRÍCULOS E A DIVERSIDADE CULTURAL E ÉTNICO-RACIAL

**REFERÊNCIA BÁSICA**

BRITTO, Stephanie F.; DA SILVA, Sílvia C. **Sociologia e Ética Profissional**. Editora TeleSapiens, 2020.

FREITAS, Maria da Glória F. **Educação das Relações Étnico-Raciais**. Editora TeleSapiens, 2020.

**REFERÊNCIA COMPLEMENTAR**

GUIMARÃES, Ana Lucia. **Ética e Cidadania**. Editora TeleSapiens, 2020.

GONÇALVES E SILVA, P. B e SILVÉRIO, V. R. (Orgs.). **Educação entre a injustiça simbólica e a injustiça econômica**. Brasília, Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira, 2003.

**PERIÓDICOS**

MELO, E.; BRAGA, L. **História da África e afro-brasileira**: em busca de nossas origens. São Paulo: Selo Negro, 2010.

| 4847 | Pensamento Científico | 60 |
|---|---|---|

**APRESENTAÇÃO**

A ciência e os tipos de conhecimento. A ciência e os seus métodos. A importância da pesquisa científica. Desafios da ciência e a ética na produção científica. A leitura do texto teórico. Resumo. Fichamento. Resenha. Como planejar a pesquisa científica. Como elaborar o projeto de pesquisa. Quais são os tipos e as técnicas de pesquisa. Como elaborar um relatório de pesquisa. Tipos de trabalhos científicos. Apresentação de trabalhos acadêmicos. Normas das

ABNT para Citação. Normas da ABNT para Referências.

**OBJETIVO GERAL**

Capacitar o estudante, pesquisador e profissional a ler, interpretar e elaborar trabalhos científicos, compreendendo a filosofia e os princípios da ciência, habilitando-se ainda a desenvolver projetos de pesquisa.

**OBJETIVO ESPECÍFICO**

- Compreender a importância do Método para a construção do Conhecimento.
- Compreender a evolução da Ciência.
- Distinguir os tipos de conhecimentos (Científico, religioso, filosófico e prático).

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

**UNIDADE I – INICIAÇÃO CIENTÍFICA**
A CIÊNCIA E OS TIPOS DE CONHECIMENTO
A CIÊNCIA E OS SEUS MÉTODOS
A IMPORTÂNCIA DA PESQUISA CIENTÍFICA
DESAFIOS DA CIÊNCIA E A ÉTICA NA PRODUÇÃO CIENTÍFICA

**UNIDADE II – TÉCNICAS DE LEITURA, RESUMO E FICHAMENTO**
A LEITURA DO TEXTO TEÓRICO
RESUMO
FICHAMENTO
RESENHA

**UNIDADE III – PROJETOS DE PESQUISA**
COMO PLANEJAR A PESQUISA CIENTÍFICA?
COMO ELABORAR O PROJETO DE PESQUISA?
QUAIS SÃO OS TIPOS E AS TÉCNICAS DE PESQUISA?
COMO ELABORAR UM RELATÓRIO DE PESQUISA?

**UNIDADE IV – TRABALHOS CIENTÍFICOS E AS NORMAS DA ABNT**
TIPOS DE TRABALHOS CIENTÍFICOS
APRESENTAÇÃO DE TRABALHOS ACADÊMICOS
NORMAS DAS ABNT PARA CITAÇÃO
NORMAS DA ABNT PARA REFERÊNCIAS

**REFERÊNCIA BÁSICA**

THOMÁZ, André de Faria; BARBOSA, Thalyta M. N. **Pensamento Científico**. Editora TeleSapiens, 2020.

VALENTIM NETO, Adauto J.; MACIEL, Dayanna dos S. C. **Estatística Básica**. Editora TeleSapiens, 2020.

FÉLIX, Rafaela. **Português Instrumental**. Editora TeleSapiens, 2019.

**REFERÊNCIA COMPLEMENTAR**

VALENZA, Giovanna M.; COSTA, Fernanda S.; BEJA, Louise A.; DIPP, Marcelo D.; DA SILVA, Silvia Cristina. **Introdução à EaD**. Editora TeleSapiens, 2020.

OLIVEIRA, Gustavo S. **Análise e Pesquisa de Mercado**. Editora TeleSapiens, 2020.

**PERIÓDICOS**

CREVELIN, Fernanda. **Oficina de Textos em Português**. Editora TeleSapiens, 2020.

DE SOUZA, Guilherme G. **Gestão de Projetos**. Editora TeleSapiens, 2020.

| 4889 | Sistemas e Multimídia | 60 |
|---|---|---|

**APRESENTAÇÃO**

Conceitos de multimídia e sistemas multimídia. Arquitetura e aplicações multimídia, classificação dos tipos de sistemas multimídias. Dispositivos de entrada e saída em ambientes multimídia. Fundamentos do processamento de imagens. Fundamentos de animação. Fundamentos de processamento de som. Critérios de seleção de soluções multimídia. Recursos básicos de softwares de autoria. Noções de ambientes de realidade virtual.

**OBJETIVO GERAL**

Esta disciplina visa formar o profissional de multimídia, abordando as tecnologias para a produção audiovisual, com múltiplas aplicações em várias áreas científicas e tecnológicas, como educação, TI e produção artística e cultural.

**OBJETIVO ESPECÍFICO**

- Compreender ferramentas e técnicas de mídias
- Discernir sobre a diferença entre som e áudio
- Manipular, editar e compor mídias.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

**UNIDADE I – EDITANDO ÁUDIO**
DIFERENÇA ENTRE O SOM E O ÁUDIO
EDIÇÃO DE ÁUDIO
MELHORANDO O SEU ÁUDIO
FINALIZAÇÃO DAS EDIÇÕES

**UNIDADE II – APLICANDO EFEITOS SONOROS**
MÍDIA MULTISESSÃO
AJUSTANDO PANORAMA NOS ÁUDIOS
TEMPO PARA O SOM
TRABALHANDO COM O SOM

**UNIDADE III – EDITANDO VÍDEOS**
O QUE É VÍDEO?
TIMELINE OU LINHA TEMPORAL
EDIÇÕES BÁSICAS EM VÍDEOS
APLICANDO EFEITOS BÁSICOS EM VÍDEOS

**UNIDADE IV – GRAVAÇÃO E FINALIZAÇÃO DE VÍDEOS**
EQUIPAMENTOS PARA GRAVAÇÕES
CONSTRUINDO UM PRODUTO MULTIMÍDIA
INSERINDO IMAGENS ESTÁTICAS NO VÍDEO

FINALIZANDO E ENTREGANDO O PRODUTO AUDIOVISUAL

**REFERÊNCIA BÁSICA**

ALVES, Marcia Nogueira Alves; ANTONIUTTI, Cleide Luciane; FONTOURA, Mara. **Mídia e produção audiovisual**: uma introdução. Curitiba: InterSaberes, 2012.

ALVES, V. **Guia definitivo - Tipos de máquinas fotográficas** - Aprenda a escolher a câmera certa para você. e-book: Fotografia Dicas, 2018.

**REFERÊNCIA COMPLEMENTAR**

CÉSAR, M. M. **O tempo na interpretação musical**: Uma escuta tensiva. Universidade de São Paulo. São Paulo. 2012.

GIBSON, D. **The art of mixing**. Traduzido por Germano Lins. Artistpro. 2ª Edição. 2005.

**PERIÓDICOS**

PRIMO, Lane. **Produção Audiovisual**: Imagem, Som e Movimento. São Paulo: Érica/Saraiva, 2014.

| | | |
|---|---|---|
| **4872** | **Trabalho de Conclusão de Curso** | **80** |

**APRESENTAÇÃO**

Elaboração do Trabalho de conclusão de curso pautado nas Normas aprovadas pelo Colegiado do Curso, utilizando conhecimentos teóricos, metodológicos e éticos sob orientação docente. Compreensão dos procedimentos científicos a partir de um estudo de um problema de saúde; desenvolvimento de habilidades relativas às diferentes etapas do processo de pesquisa; aplicação de um protocolo de pesquisa; elaboração e apresentação do relatório de pesquisa.

**OBJETIVO GERAL**

Construir conhecimentos críticos reflexivos no desenvolvimento de atitudes e habilidades na elaboração do trabalho de conclusão de curso.

**OBJETIVO ESPECÍFICO**

- Revisar construindo as etapas que formam o TCC: artigo científico.
- Capacitar para o desenvolvimento do raciocínio lógico a realização da pesquisa a partir do projeto de pesquisa elaborado.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

A Pesquisa Científica;

Estrutura geral das diversas formas de apresentação da pesquisa;

Estrutura do artigo segundo as normas específicas;

A normalização das Referências e citações.

**REFERÊNCIA BÁSICA**

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **NBR 6028**: informação e documentação – resumo, resenha e recensão - apresentação. Rio de Janeiro: ABNT, 2021.
LAKATOS, Eva Maria; MARCONI, Marina de Andrade. **Fundamentos de metodologia cientifica**. 3. ed. rev. e ampl. São Paulo: Atlas, 1991.
SEVERINO, Antonio Joaquim. **Metodologia do trabalho científico**. 23. ed., rev. e atual. São Paulo: Cortez, 2007.
VOLPATO, Gilson Luiz. Como escrever um artigo científico. **Anais da Academia Pernambucana de Ciência Agronômica**, Recife, v. 4, p.97-115, 2007. Disponível em: http://www.journals.ufrpe.br/index.php/apca/article/view/93. Acesso em 04 jul. 2018.

**REFERÊNCIA COMPLEMENTAR**

LAKATOS, Eva Maria; MARCONI, Marina de Andrade. **Fundamentos de metodologia cientifica**. 3. ed. rev. e ampl. São Paulo: Atlas, 1991.
SEVERINO, Antonio Joaquim. **Metodologia do trabalho científico**. 23. ed., rev. e atual. São Paulo: Cortez, 2007.

**PERIÓDICOS**

VOLPATO, Gilson Luiz. Como escrever um artigo científico. **Anais da Academia Pernambucana de Ciência Agronômica**, Recife, v. 4, p.97-115, 2007. Disponível em: http://www.journals.ufrpe.br/index.php/apca/article/view/93. Acesso em 04 jul. 2018.

Avaliação será processual, onde o aluno obterá aprovação, através de exercícios propostos e, atividades programadas, para posterior. O aproveitamento das atividades realizadas deverá ser igual ou superior a 7,0 (sete) pontos, ou seja, 70% de aproveitamento.

## SUA PROFISSÃO NO MERCADO DE TRABALHO

O profissional estará apto para discutir sobre o conceito e a aplicabilidade das metodologias ativas c ompreender os fundamentos metodológicos da aprendizagem baseada em problemas e compreender os cenários e o papel dos ambientes virtuais de aprendizagem para a aplicação da metodologia do ensino adaptativo.