LITERATURA
INFORMAÇÕES GERAIS

APRESENTAÇÃO

O curso de Literatura oferece uma exploração profunda das obras, autores e movimentos literários que moldaram a tradição literária global. Através de uma análise crítica e histórica, os participantes terão a oportunidade de explorar diversos gêneros literários, estilos de escrita e contextos culturais. O curso visa fomentar uma compreensão abrangente da literatura como arte e veículo de reflexão social, cultural e pessoal.

OBJETIVO

Capacitar os participantes a compreender, analisar e interpretar obras literárias de diferentes períodos e culturas, desenvolvendo habilidades críticas e analíticas para apreciar a riqueza da literatura. O curso busca promover a habilidade de contextualizar textos literários dentro de seus ambientes históricos e culturais, além de aprimorar a capacidade de produzir análises e interpretações literárias substanciais e bem fundamentadas.

METODOLOGIA

Concebe o curso LITERATURA, numa perspectiva de Educação a Distância – EAD, visando contribuir para a qualificação de profissionais de educação que atuam ou pretendem atuar na área.

Código	Disciplina	Carga Horária
4918	Fonética e Fonologia do Português	60

APRESENTAÇÃO

Fonética e Fonologia: diferenças. Classificação dos fonemas da língua: vogal, consoante, semivogal. Estudo do sistema fonológico do português: segmentos, suprassegmentos, processos e sílabas. Os alofones, variação, neutralização e arquifonema. A relação entre os estudos da fonética e da fonologia e o ensino da língua.

OBJETIVO GERAL

A língua portuguesa é uma das mais ricas em fonemas. Este conteúdo aborda as peculiaridades do idioma português sob o aspecto da fonética e da fonologia, tendo como principal objetivo o desenvolvimento das técnicas cognitivas para o ensino desta língua na educação básica.

OBJETIVO ESPECÍFICO

- **Conhecer o campo de estudo da fonética e da fonologia.**

- **Compreender os principais processos fonológicos, morfofonológico e dialetológicos, em diversas línguas do mundo.**

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

UNIDADE I – FUNDAMENTOS DA FONÉTICA E FONOLOGIA DO PORTUGUÊS
CONCEITOS IMPORTANTES ACERCA DA LINGUAGEM
NOÇÕES DE FONÉTICA E FONOLOGIA DO PORTUGUÊS
APARELHO FONADOR
TIPOS DE SONS DA FALA

UNIDADE II – ALFABETO E TRANSCRIÇÃO FONÉTICA NA LÍNGUA PORTUGUESA
ALFABETO FONÉTICO
TRANSCRIÇÃO FONÉTICA
SEGMENTOS VOCÁLICOS
SEGMENTOS CONSONANTAIS

UNIDADE III – ENCONTROS VOCÁLICOS, DÍGRAFOS E DÍFONOS
ENCONTROS VOCÁLICOS E CONSONANTAIS
DÍGRAFOS E DÍFONOS
ALOFONE E SUA VARIAÇÃO
NEUTRALIZAÇÃO E O ARQUIFONEMA

UNIDADE IV – FONÉTICA E FONOLOGIA NO ENSINO DA LÍNGUA PORTUGUESA
FONÉTICA E FONOLOGIA E O ENSINO DA LÍNGUA PORTUGUESA
VARIAÇÃO FONOLÓGICA DO PORTUGUÊS BRASILEIRO
INTERFERÊNCIAS FONOLÓGICAS NA ESCRITA
AQUISIÇÃO DO SOM E DA ESCRITA E VARIAÇÕES

REFERÊNCIA BÁSICA

?ALMEIDA, N. T. **Gramática da língua portuguesa para concurso**. SP: Saraiva, 2009.

BAGNO, M. **Preconceito linguístico**. SP: Parábola, 2015.

BECHARA, E.?**Moderna gramática portuguesa**. 37 ed. Rio de Janeiro: Nova Fonteira, 2009

REFERÊNCIA COMPLEMENTAR

BEZERRA, R. **Nova gramática da língua portuguesa para concurso**. SP: Método, 2013.

PERIÓDICOS

BISOL, L. (org). **Introdução aos estudos da fonologia do português brasileiro**. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2005.

4921	**Fundamentos da Teoria Literária**	**60**

APRESENTAÇÃO

Estudos iniciais sobre Teoria da Literatura. Concepções: poesia/poética/poema. Gêneros Literários. Fundamentos do verso. Estudos iniciais sobre Teoria da Literatura. Concepções: poesia/poética/poema. Gêneros Literários. Fundamentos do verso.

OBJETIVO GERAL

Discutir os princípios teóricos fundamentais da literatura e analisar e interpretar o texto poético, discutindo as principais teorias que norteiam os estudos da lírica e seu ensino.

OBJETIVO ESPECÍFICO

- **Discutir as especificidades do discurso literário e suas relações com a sociedade.**
- **Examinar as implicações político-institucionais do cânone ocidental.**
- **Abordar as discussões teóricas a respeito do discurso poético.**

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

UNIDADE I
O QUE É LITERATURA?
FUNÇÕES DA LINGUAGEM DE JAKOBSON
POÉTICA DE ARISTÓTELES
CRÍTICA E TEORIA LITERÁRIA

UNIDADE II
GÊNERO LÍRICO: POEMA E SUAS CARACTERÍSTICAS
DRAMA: CARACTERÍSTICAS E PRINCIPAIS REPRESENTANTES
EPOPEIA: ORIGEM E PRINCIPAIS OBRAS
GÊNEROS LITERÁRIOS MODERNOS

UNIDADE III
INTRODUÇÃO AOS ELEMENTOS DA NARRATIVA E AO PAPEL DO LEITOR, AUTOR, NARRADOR
PERSONAGEM DE FICÇÃO
ORGANIZAÇÃO ESPACIAL E TEMPORAL
TEORIAS NARRATIVAS

UNIDADE IV
FORMALISMO
NEW CRITICISM
A MORTE DO AUTOR E A OBRA ABERTA
OUTRAS TEORIAS E ESTUDOS CULTURAIS

REFERÊNCIA BÁSICA

ABBAGNANO, N. **Dicionário de Filosofia**. São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2012.

ARISTÓTELES. **Poética**. In: A poética Clássica / Aristóteles, Horácio, Longino. São Paulo: Cultrix, 2014.

REFERÊNCIA COMPLEMENTAR

ASSIS, M. **Memórias póstumas de Brás Cubas**. São Paulo: Abril, 2010.

PERIÓDICOS

AUERBACH, E. **Mimesis: a representação da realidade na literatura ocidental**. São Paulo: Editora Perspectiva, 2013.

4920	**Língua Portuguesa e Gramática Histórica**	**60**

APRESENTAÇÃO

Refletir sobre o caráter diacrônico da Língua Portuguesa. Estudo da origem, da expansão e dos processos de mudança da Língua Portuguesa sob o ponto de vista diacrônico, considerando aspectos fonológicos, morfossintáticos e pragmático, discursivos.

OBJETIVO GERAL

O objetivo desta disciplina é introduzir o aluno de licenciatura em letras e ciências afins no universo da língua portuguesa, abordando seus aspectos conceituais e históricos.

OBJETIVO ESPECÍFICO

- Estudar os diferentes tipos de gramática, compreendendo sua composição e importância para os estudos de Língua Portuguesa.
- Compreender como funciona a nomenclatura gramatical portuguesa nos seus aspectos fonéticos, morfológicos e sintáticos.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

UNIDADE I - FUNDAMENTOS E HISTÓRIA DA LÍNGUA PORTUGUESA
DA GRAMÁTICA LATINA À PORTUGUESA
GRAMÁTICA HISTÓRICA: FORMAÇÃO LINGUÍSTICA DO BRASIL
CONSTITUIÇÃO DO LÉXICO PORTUGUÊS
GRAMÁTICAS LINGUÍSTICAS

UNIDADE II - CONSTRUÇÃO DA LÍNGUA PORTUGUESA

NOMENCLATURA GRAMATICAL PORTUGUESA
SEMÂNTICA DA LÍNGUA PORTUGUESA
SIGNIFICAÇÃO E PROCESSO SEMÂNTICO
ETIMOLOGIA

UNIDADE III - HISTÓRIA DA LÍNGUA E DA GRAMÁTICA PORTUGUESA
CARACTERÍSTICAS DA FASE LATINISTA DA LÍNGUA PORTUGUESA
PARTICULARIDADES DA FASE FILOSÓFICA DA LÍNGUA PORTUGUESA
PROCESSOS HISTÓRICOS DAS REFORMAS DA LÍNGUA PORTUGUESA
NOVO ACORDO ORTOGRÁFICO DA LÍNGUA PORTUGUESA

UNIDADE IV - A LÍNGUA PORTUGUESA NA PRÁTICA
LEITURA NO ENSINO DE LÍNGUA PORTUGUESA
ATIVIDADES DE PRODUÇÃO TEXTUAL
LINGUAGEM COLOQUIAL E A NORMA PADRÃO DA LÍNGUA PORTUGUESA
NEOLOGISMOS E A GRAMÁTICA NORMATIVA DA LÍNGUA PORTUGUESA

REFERÊNCIA BÁSICA

GONÇALVES, R. T.; BASSO, R. M. **História da língua**. Florianópolis: LLV/CCE/UFSC, 2010.

ILARI, R. **Introdução à semântica**: brincando com a gramática. São Paulo: Contexto, 2006.

REFERÊNCIA COMPLEMENTAR

ILARI, R. **Linguística Românica**. 1. ed. São Paulo: Contexto, 2018.

OLIVEIRA, R. P. et al. **Semântica**. Florianópolis, UFSC, 2012.

PERIÓDICOS

PASSARELLI, L.G. Ensino e correção na produção de textos escolares. São Paulo: Cortez, 2012.

Avaliação será processual, onde o aluno obterá aprovação, através de exercícios propostos e, atividades programadas, para posterior. O aproveitamento das atividades realizadas deverá ser igual ou superior a 6,0 (seis) pontos, ou seja, 60% de aproveitamento.

SUA PROFISSÃO NO MERCADO DE TRABALHO

Estudantes de Letras, Comunicação, Artes e Humanidade e áreas afins e também profissionais da área educacional que desejam incorporar mais literatura em suas práticas pedagógicas. Estes estudantes que buscam complementar sua formação acadêmica buscando um conhecimento e aprofundamento das obras e estilos literários.