FERRAMENTAS PARA O ENSINO DE INGLÊS

INFORMAÇÕES GERAIS

APRESENTAÇÃO

O curso **Ferramentas para o Ensino de Inglês** oferece uma abordagem abrangente e prática para capacitar profissionais da área de ensino na utilização de recursos metodológicos e teóricos para o ensino da língua inglesa. Com um enfoque nas teorias da linguística aplicada, na análise de textos de ficção e na compreensão de elementos fundamentais de poesia em língua espanhola, este curso busca enriquecer a prática pedagógica dos educadores, proporcionando-lhes ferramentas para uma abordagem crítica e eficaz no ensino de idiomas.

OBJETIVO

O curso **Ferramentas para o Ensino de Inglês** tem como objetivo principal proporcionar uma base teórica sólida em Linguística Aplicada e aprofundar o conhecimento em textos fundamentais de ficção e poesia em inglês e espanhol. Os alunos serão capacitados a compreender a estrutura e os elementos literários desses textos, bem como a desenvolver uma visão crítica e reflexiva sobre o processo de ensino e aprendizagem da língua inglesa, aplicando essas ferramentas em práticas pedagógicas efetivas.

METODOLOGIA

Concebe o curso FERRAMENTAS PARA O ENSINO DE INGLÊS, numa perspectiva de Educação a Distância – EAD, visando contribuir para a qualificação de profissionais de educação que atuam ou pretendem atuar na área.

Código	Disciplina	Carga Horária
4897	Linguística Aplicada ao Ensino de Inglês	60

APRESENTAÇÃO

Introdução às teorias da Linguística Aplicada ao ensino da Língua Inglesa como língua estrangeira e reflexões críticas sobre as estratégias metodológicas desenvolvidas neste campo.

OBJETIVO GERAL

Objetivo da disciplina é proporcionar uma fundamentação teórica em Linguística Aplicada que proporcione compreensão do processo de ensino/aprendizagem de línguas estrangeiras e posicionamento crítico-reflexivo diante desse processo.

OBJETIVO ESPECÍFICO

- **Conhecer a fundamentação epistemológica da Linguística Aplicada**

- **Apresentar os fundamentos básicos da Linguística Aplicada**

- **Compreender a diversidade de perspectivas de pesquisa em Linguística Aplicada.**

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

UNIDADE I
ORIGEM DA LINGUÍSTICA
LÍNGUA, LINGUAGEM E TEORIAS LINGUÍSTICAS
LINGUÍSTICA APLICADA (LA)
FUNDAMENTOS BÁSICOS DA LINGUÍSTICA APLICADA

UNIDADE II
AQUISIÇÃO DA SEGUNDA LÍNGUA
MÉTODOS E ABORDAGENS PARA O ENSINO DE LÍNGUAS
AQUISIÇÃO DA LÍNGUA
COMO O CÉREBRO APRENDE AS LES

UNIDADE III
INTERLÍNGUA
SENTIDOS E FATOS LINGUÍSTICOS VIVENCIADOS NA APRENDIZAGEM DO INGLÊS
MODELO COMPUTACIONAL NO ENSINO DA LÍNGUA E AQUISIÇÃO DA LINGUAGEM
USO DAS TIC NA APRENDIZAGEM

UNIDADE IV
FORMAÇÃO DOS PROFESSORES DE LÍNGUA ESTRANGEIRA (LE) E SEUS DESAFIOS
ENSINO REFLEXIVO E AFETIVO
METODOLOGIAS ATIVAS PARA ENSINO DE INGLÊS
ABORDAGEM COMUNICATIVA E OS PRECEITOS DA METODOLOGIA ATIVA

REFERÊNCIA BÁSICA

SILVA, I. P. **Estilos de aprendizagem e materiais didáticos digitais nos cursos de licenciatura em matemática a distância**. Dissertação de Mestrado. Universidade Estadual da Paraíba, Centro de Ciências e Tecnologia. 2015.?

SKINNER, B. F. **O comportamento verbal**. São Paulo: Cultrix, 1978.

REFERÊNCIA COMPLEMENTAR

SOBRAL, F. R.; CAMPOS, C. J. G. **Utilização de metodologia ativa no ensino e assistência de enfermagem na produção nacional: revisão integrativa**. Rev Esc Enferm USP, v. 46, n. 1, São Paulo: 2012.

SOUZA, A.S. **O Processo De Aquisição De Um Segundo Idioma Em Crianças E Adultos** In Revista Estação Científica - Juiz de Fora, nº 14, julho – dezembro / 2015

PERIÓDICOS

SOUZA, E.de L.B. **A Aprendizagem De Línguas Estrangeiras E Sua Relação Com A Anatomia Cerebral.** In Anuário Da Produção De Iniciação Científica Vol. XII, N. 14, Ano 2009. Valinhos: IPADE, 2010.

5194	**Textos Fundamentais de Ficção em Língua Inglesa**	**60**

APRESENTAÇÃO

Elementos dos textos de ficção. Ponto de vista. Voz narrativa. Enredo no texto de ficção. Personagens textuais. Panorama dos elementos de ficção em Língua Inglesa. Propósito autoral, intenção e tema dos textos de ficção. Ironia nos textos de ficção. Diálogo nos textos de ficção. Era vitoriana e a ficção. A ficção de Oscar Wilde. A ficção de Charles Dickens. A ficção de Jane Austen. O autor modernista James Joyce. O autor modernista D. H. Lawrence. A autora modernista Virgínia Wolf. O autor modernista T. S. Eliot.

OBJETIVO GERAL

Apresentar os principais autores e os principais elementos dos textos de ficção.

OBJETIVO ESPECÍFICO

- Compreender a estruturação e importância do enredo no texto de ficção.
- Caracterizar e definir a Era Vitoriana e seus autores, com destaque para George Eliot, Charlotte, Emily e Anne Brontë.
- Compreender e contextualizar o autor James Joyce na literatura modernista inglesa.
- Conceituar o propósito autoral, a intenção e o tema nos textos de ficção.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

UNIDADE I
ELEMENTOS TEXTUAIS DE FICÇÃO NA LITERATURA INGLESA
NARRADOR, FLUXO NARRATIVO, PONTO DE VISTA E VOZ NARRATIVA
O ENREDO NO TEXTO DE FICÇÃO NA LITERATURA INGLESA
AS PERSONAGENS NA CONSTRUÇÃO DO TEXTO EM LITERATURA INGLESA

UNIDADE II
PANORAMA DOS ELEMENTOS DE FICÇÃO NA LITERATURA INGLESA
PROPÓSITO AUTORAL, INTENÇÃO E TEMA NA LITERATURA INGLESA
A IRONIA NOS TEXTOS DE FICÇÃO NA LITERATURA INGLESA
CARACTERÍSTICAS DO DIÁLOGO NA LITERATURA INGLESA

UNIDADE III
ERA VITORIANA: GEORGE ELIOT CHARLOTTE, EMILY E ANNE BRONTË
ERA VITORIANA: OSCAR WILDE, DANIEL DEFOE
ERA VITORIANA: CHARLES DICKENS E JONATHAN SWIFT - VIDA E OBRA
ERA VITORIANA: JANE AUSTEN - VIDA E OBRA

UNIDADE IV
PERÍODO MODERNISTA: JAMES JOYCE E O FLUXO DE CONSCIÊNCIA
PERÍODO MODERNISTA: D.H. LAWRENCE - VIDA E OBRA
PERÍODO MODERNISTA: VIRGÍNIA WOLF - VIDA E OBRA

PERÍODO MODERNISTA: T.S. ELIOT - VIDA E OBRA

REFERÊNCIA BÁSICA

BURGES, A. **English Literature**. Essex, Longman: 1994.

BONAMIM, M.C., VIDAL, A.G., MÜLLER, M.C.P. **Textos Fundamentais de ficção em língua inglesa**. Porto Alegre, Sagah Educação: 2018.

CEVASCO, M. E. SIQUEIRA, V.L. **Rumos da Literatura Inglesa**. São Paulo, Atica: 1988.

GOWER, R. **Past Into Present**: An Anthology of British and American Literature. Italy, Longman: 1990

REFERÊNCIA COMPLEMENTAR

GOWER, R. GOWER, R.; PEARSON, M. **Reading Literature**. Spain, Longman:
THORNLEY, G.C.; GWYNETH, R. An Outline of English Literature. Essex, Longman: 1994.

THORP, W. **Literatura Americana no Século Vinte**. São Paulo, Mimesis: 1995.

PERIÓDICOS

WEST, C. **Selections from Classic and Modern English Literature**. New Jersey, Georgian Press: 1994

5156	**Textos Fundamentais de Poesia em Língua Espanhola**	**60**

APRESENTAÇÃO

Teoria e estudo da poesia. A poesia no contexto das relações histórico-sociais. Estudo dos elementos estruturais da poesia e do poema. Análise e estudo seletivo de autores, obras poéticas e aspectos relevantes para a compreensão da poesia em língua espanhola, assim como desenvolvimento da construção de sentido em espanhol, através de textos e assuntos variados relacionados à poesia.

OBJETIVO GERAL

Conhecer as características e os autores mais relevantes do período medieval da literatura poética escrita em espanhol, os autores mais relevantes dos períodos e gêneros literários da literatura poética escrita em língua espanhola.

OBJETIVO ESPECÍFICO

- Inferir o contexto histórico-social em que surge a poesia.
- Definir e distinguir os gêneros lírico, épico e dramático, tendo como base a poesia espanhola.
- Explicar as características e os autores mais relevantes do período medieval da literatura poética escrita em espanhol.

- Reconhecer o contexto histórico da Espanha durante o início do século XX que reflete na outra metade do século.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

UNIDADE I
INTRODUÇÃO À ARTE POÉTICA
ELEMENTOS ESTRUTURAIS DO POEMA E DA POESIA
TIPOS DE POEMAS DA LÍNGUA ESPANHOLA
FUNDAMENTOS DA COMUNICAÇÃO E LINGUAGEM

UNIDADE II
GÊNEROS LITERÁRIOS DA POESIA
PANORAMA HISTÓRICO DA POESIA EM LÍNGUA ESPANHOLA
MOVIMENTO DA POESIA ESPANHOLA MODERNA
MOVIMENTO POÉTICO HISPANOAMERICANO

UNIDADE III
POETAS MEDIEVAIS
POETAS ESPANHÓIS
MOVIMENTO DA POESIA ESPANHOLA MODERNA XIX- XX
MOVIMENTO POÉTICO HISPANOAMERICANO

UNIDADE IV
POESIA DO PÓS-GUERRA (ANOS 40)
DA DÉCADA 50 A CONTEMPORANEIDADE
MOVIMENTO DA POESIA HISPANO-AMERICANA XX
INTERCULTURALIDAD

REFERÊNCIA BÁSICA

ARISTÓTELES H. L**. A poética clássica**. São Paulo: Cultrix. 1997.

AKOBSON, R. **Linguística e Comunicação**. São Paulo: Cultrix. 2010.

REFERÊNCIA COMPLEMENTAR

ANDERSON BRAGA HORTA; FERNANDO MENDES VIANNA; JOSÉ JERONYMO RIVERA. **Poetas do Século de Ouro Espanhol**. Brasilia: Consejería de Educación y Ciencia de la Embajada de Espana en Brasil. 2000.

BARCA C. d. (1994). **La vida es sueño**. Barcelona: Ediciones Altaya. 1994.

BARRIENTOS L. G. **Lengua y Literatura**. Madrid: Alhambra. 1981.

BEEVOR A**. A Batalha pela Espanha – A Guerra Civil Espanhola (1936-1939)**. Rio de Janeiro: Record. 2012.

PERIÓDICOS

BRASIL **Poesía siempre**. Rio de Janeiro: Ministério da Cultura. Fundação Biblioteca Nacional. Departamento Nacional do Livro. 1993.

CANDIDO A. **O estudo analítico do poema**. São Paulo: Humanitas Publicações. 1996.

CONSEJERÍA DE EDUCACÍON d. **Poesia del siglo xxen lengua española**. Paris: ediciones hispanogalia. 2007.

DIAZ P. **Estructura y sentido del Novecentismo español**. . Madrid: Allianza Editorial. 1975.

FARO, L. J. **Poetisas Españolas- Antologia General (1976 a 2001)**. Madrid: Torremozas. 2002.

Avaliação será processual, onde o aluno obterá aprovação, através de exercícios propostos e, atividades programadas, para posterior. O aproveitamento das atividades realizadas deverá ser igual ou superior a 6,0 (seis) pontos, ou seja, 60% de aproveitamento.

SUA PROFISSÃO NO MERCADO DE TRABALHO

O curso **Ferramentas para o Ensino de Inglês** é ideal para:

- **Professores de Inglês:** Que buscam aprimorar suas estratégias pedagógicas e incorporar novas ferramentas teóricas e metodológicas ao ensino da língua inglesa.
- **Estudantes de Letras e Linguística:** Que desejam aprofundar seus conhecimentos sobre linguística aplicada, textos de ficção e poesia, com foco na aplicação prática no ensino de idiomas.
- **Profissionais da Educação:** Que atuam no ensino de idiomas e desejam expandir suas competências na análise e interpretação de textos literários e poéticos.
- **Tradutores e Intérpretes:** Que procuram entender melhor a estrutura e os elementos de textos de ficção e poesia para aprimorar suas habilidades de tradução e interpretação.
- **Público Geral:** Interessados em literatura e linguística, que desejam expandir seus conhecimentos sobre ficção e poesia em contextos históricos e literários.