ARTE E LITERATURA
INFORMAÇÕES GERAIS

APRESENTAÇÃO

O curso "Arte e Literatura" foi elaborado para capacitar educadores e profissionais das áreas de artes e literatura, oferecendo uma compreensão profunda das teorias e metodologias aplicáveis ao ensino dessas disciplinas na educação básica. A formação aborda desde as técnicas de leitura e escrita até o estudo das literaturas africanas em língua portuguesa, passando por um enfoque na literatura infantojuvenil. Os participantes serão preparados para aplicar métodos cognitivos no ensino da arte e da literatura, utilizando uma abordagem que integra diversas linguagens artísticas e culturais.

OBJETIVO

O curso tem como objetivo capacitar os alunos a entender e aplicar metodologias de ensino da arte e literatura, com foco na educação básica. Os participantes serão incentivados a desenvolver práticas pedagógicas que promovam o exercício da leitura e escrita, utilizando diversas linguagens artísticas. Além disso, o curso proporciona uma exploração das literaturas africanas em língua portuguesa, capacitando os profissionais a compreenderem a cultura e a arte africana, bem como suas influências nas literaturas de Angola, Cabo-Verde, Guiné-Bissau, Moçambique e São Tomé e Príncipe.

METODOLOGIA

Concebe o curso **ARTE E LITERATURA**, numa perspectiva de Educação a Distância – EAD, visando contribuir para a qualificação de profissionais de educação que atuam ou pretendem atuar na área.

Código	Disciplina	Carga Horária
4866	Literatura Infantojuvenil	60

APRESENTAÇÃO

Conceito e aspectos históricos da literatura infanto-juvenil. Características das obras e subgêneros literários. A literatura na formação da criança e do adolescente. A literatura na escola. O professor como contador de histórias. Abordagens educacionais da literatura infantil na escola: técnicas e métodos de ensino favoráveis à formação do leitor. A biblioteca escolar.

OBJETIVO GERAL

Estimular o uso de ferramentas que proporcionam o exercício da leitura, dentro e fora da sala de aula, em um público infantojuvenil.

OBJETIVO ESPECÍFICO

- Proporcionar reflexões sobre a abordagem didático-pedagógica da literatura infantojuvenil;
- Construir proposta de trabalhos sobre a literatura infantojuvenil.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

UNIDADE I – HISTÓRIA DA LITERATURA INFANTOJUVENIL
TRAJETÓRIA HISTÓRICA DA LITERATURA INFANTOJUVENIL NO MUNDO
TRAJETÓRIA HISTÓRICA DA LITERATURA INFANTOJUVENIL NO BRASIL
OBRAS INFANTO-JUVENIS
FUNÇÃO DA LITERATURA INFANTOJUVENIL

UNIDADE II – CONTOS DE FATA À LUZ DA LITERATURA INFANTOJUVENIL
CONTOS DE FADAS MODERNOS E TRADICIONAIS NA FORMAÇÃO DO LEITOR
CONTO DE FADAS TRADICIONAL
CONTO DE FADAS RENOVADO
ANALISANDO CRITICAMENTE OS CONTOS DE FADAS

UNIDADE III – O LEITOR INFANTOJUVENIL
CRITÉRIOS ESTÉTICOS E IDEOLÓGICOS NAS OBRAS DO LEITOR INFANTOJUVENIL
REPRESENTAÇÃO DA CRIANÇA E DO ADOLESCENTE NA LITERATURA INFANTOJUVENIL
NORMAS E VALORES NA LITERATURA INFANTOJUVENIL
POESIA EM SALA DE AULA

UNIDADE IV – LITERATURA INFANTOJUVENIL NA ESCOLA
IMPORTÂNCIA DA LEITURA, DA LITERATURA E DO TRABALHO COM O TEXTO LITERÁRIO
DESENVOLVENDO GOSTO LITERÁRIO NA ESCOLA
LIVRO INFANTOJUVENIL EM SALA DE AULA
EXTERIORIZAÇÃO DE PERSONAGENS E ACONTECIMENTOS FANTÁSTICOS NA LITERATURA INFANTOJUVENIL

REFERÊNCIA BÁSICA

FREITAS, Glória. **Literatura Infantojuvenil**. Editora TeleSapiens, 2020.

RODRIGUES, Talita J. **Fundamentos da Teoria Literária**. Editora TeleSapiens, 2020.

SOARES, Aline B.; RODRIGUES, Talita Jordina. **Teorias e Metodologias do Ensino da Arte e da Literatura**. Editora TeleSapiens, 2020.

REFERÊNCIA COMPLEMENTAR

CRUZ, Ederson da. **Literatura Comparada**. Editora TeleSapiens, 2020.

HOEFEL, Luciane A.; CRUZ, Éderson da. **Literatura Popular**. Editora TeleSapiens, 2020.

PERIÓDICOS

OLIVEIRA, Angela F. M. de; HRADEC, Debora. **Fonética e Fonologia do Português**. Editora TeleSapiens, 2020.

DE MELO, Dalila R. M. **Metodologia do Ensino da Linguagem**. Editora TeleSapiens, 2020.

5186	**Literaturas Africanas em Língua Portuguesa**	**60**

APRESENTAÇÃO

Literatura africana e sua história. Conceitos de literatura em língua portuguesa. Arte e cultura africana. As literaturas africanas em Língua Portuguesa de Angola, Cabo-Verde, Guiné-Bissau, Moçambique e São Tomé e Príncipe. Poética e prosa de escritores representativos dos PALOPs. Filosofia africana e afro-brasileira. Influência literária africana.

OBJETIVO GERAL

Entender os conceitos de cultura africana em língua portuguesa.

OBJETIVO ESPECÍFICO

- Conhecer a arte e cultura africana.
- Compreender sobre a língua portuguesa utilizada nos Países Africanos com Língua Oficial Portuguesa - PALOPs.
- Conhecer o estudo da literatura africana em Moçambique e São Tomé e Príncipe.
- Explanar a poética e prosa de escritores representativos dos PALOPs.
- Estudar a colonização/descolonização nas literaturas africanas.
- Conhecer os mitos e deuses no contexto das africanidades
- Verificar memória, valores, tradições africanas e os movimentos sociais da cultura africana.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

UNIDADE I
CONCEITOS E CULTURA DA LITERATURA AFRICANA
CONCEITO DE ARTE E CULTURA AFRICANA
O USO DA LÍNGUA PORTUGUESA E A LITERATURA NOS PAÍSES AFRICANOS
A IMPORTÂNCIA DO ESTUDO DA LITERATURA AFRICANA À LUZ DA LEGISLAÇÃO BRASILEIRA
UNIDADE II
ESTUDO DA LITERATURA AFRICANA NA ANGOLA
ESTUDO DA LITERATURA AFRICANA EM CABO-VERDE
ESTUDO DA LITERATURA AFRICANA EM GUINÉ-BISSAU
ESTUDO DA LITERATURA AFRICANA EM MOÇAMBIQUE E SÃO TOMÉ E PRÍNCIPE
UNIDADE III
LITERATURA AFRICANA: POÉTICA
LITERATURA AFRICANA: PROSA
POÉTICA E PROSA DE ESCRITORES REPRESENTATIVOS DOS PALOPS
A COLONIZAÇÃO/DESCOLONIZAÇÃO NAS LITERATURAS AFRICANAS
UNIDADE IV
FILOSOFIA AFRICANA E AFRO-BRASILEIRA
INFLUÊNCIAS LITERÁRIAS, RELIGIOSAS E MÚSICAS
MITOS E DEUSES NO CONTEXTO DAS AFRICANIDADES
MEMÓRIA, VALORES, TRADIÇÕES AFRICANAS E OS MOVIMENTOS SOCIAIS DA CULTURA AFRICANA

REFERÊNCIA BÁSICA

ALMEIDA, D. P., ALMEIDA, R. P., & CAETANO, M. M. (2009). Considerações sobre as literaturas Africanas de expressão portuguesa. SOLETRAS, 50-61.

APA, A.; BARBEITOS, A. e DÁSKALOS, M. A. (org) Poesia africana de língua portuguesa. Antologia. Rio de Janeiro: Lacerda Editores, 2003.

CHABAL, P. (1994). Vozes moçambicanas: literatura e nacionalidade. Lisboa: Veja.

EULALIO, M. & DURAND, A. P. (2015). Literaturas africanas de expressão portuguesa e a oralidade. Revista Letras Raras, 7, 188-202.

REFERÊNCIA COMPLEMENTAR

FERREIRA, M. (1977). Literaturas Africanas de Expressão Portuguesa I. Amadora, Portugal: Biblioteca Breve.

FONSECA, M. N., & MOREIRA, T. T. Panorama das literaturas africanas de língua portuguesa. Cadernos CESPUC de Pesquisa Série Ensaios, 2007.

HAMILTON, R. Literatura africana, literatura necessária. Lisboa: Ed. 70, 1981.

NASCIMENTO, C. M. (2018). A literatura africana de expressão portuguesa e a construção da identidade afro-brasileira. (1, Ed.) Revista Eletrônica do ISAT, 11, 1-10.

PERIÓDICOS

SOUZA, R. A. História e identidade na literatura africana em língua portuguesa: considerações sobre as obras poéticas de Agostinho Neto e Mia Couto. Revista Humanidades, 28, 45-59, 2013.

VENÂNCIO, J. (2015). A LUSOFONIA ENQUANTO EXPERIÊNCIA ESTÉTICA: Considerações em torno da existência de um cânone lusófono. Centro de Estudos de Comunicação e Sociedade (CECS).

5185	**Teorias e Metodologias do Ensino da Arte e da Literatura**	**60**

APRESENTAÇÃO

PCN: base teórica e aplicação prática. A interação professor-aluno. O trabalho com a leitura e a escrita nas aulas de Artes, Língua e Literatura no Ensino Médio. O uso dos livros didáticos e paradidáticos na escola. O ensino da gramática na escola. Critérios para correção de textos. Técnicas de refacção de textos. O trabalho com a leitura e a escrita nas aulas de Artes, Língua e Língua Portuguesa do Ensino Médio. Análise e intertextualidade e polissemia dos textos culturais. A cultura como processo ativo de produção e disseminação de significados: os Momentos da codificação e da decodificação. Literatura e as múltiplas linguagens: teatro, cinema, música, artes plásticas, televisão, histórias em quadrinhos.

OBJETIVO GERAL

Capacitar o educador a aplicar técnicas e métodos cognitivos para facilitar o processo de ensino-aprendizagem de artes e literatura na educação básica.

OBJETIVO ESPECÍFICO

- Definir como funciona o ensino da arte e da literatura.
- Interpretar a aplicar técnicas de leitura e escrita nas aulas de Artes, Língua e Literatura, nos anos finais do Ensino Fundamental.
- Explicar a aplicar técnicas de leitura e escrita nas aulas de Artes, Língua e Literatura, nos anos finais do Ensino Médio.
- Exemplificar como funciona o uso dos livros paradidáticos e didáticos na escola.
- Demonstrar as técnicas de leitura e de interpretação de textos.
- Verificar e solucionar problemas relacionados ao ensino da literatura nas escolas.

- Criticar definições da arte.
- Relembrar repertório sobre as diversas linguagens artísticas, especialmente das belas artes.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

UNIDADE I – ARTE E LITERATURA
O ENSINO DE ARTE E LITERATURA
LEITURA E ESCRITA EM ARTE: ANOS FINAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL
LEITURA E ESCRITA EM ARTE: ENSINO MÉDIO
DIFERENTES ABORDAGENS EM ARTE, LÍNGUA E LITERATURA
UNIDADE II – ENSINO DA LITERATURA E ARTE
USO DOS LIVROS PARADIDÁTICOS E DIDÁTICOS NAS ESCOLAS
LEITURA E INTERPRETAÇÃO DE TEXTOS
ENSINO DA LITERATURA NAS ESCOLAS
ABORDAGENS DIDÁTICAS DO ENSINO DE ARTE E DE LITERATURA
UNIDADE III – TEORIAS TEXTUAIS
O QUE É UM TEXTO?
GÊNEROS DE DISCURSO
DIALOGISMO E POLIFONIA
INTERTEXTUALIDADE
UNIDADE IV – TEORIAS DA ARTE
O QUE É ARTE?
A ARTE COMO PROCEDIMENTO
A ARTE COMO CONHECIMENTO
A ARTE COMO EXPRESSÃO

REFERÊNCIA BÁSICA

BAKHTIN, M.M. **Estética da criação verbal.** Tradução feita a partir do francês por Maria Ermantina Galvão. 3ª ed. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

BAKHTIN, M. **Questões de literatura e de estética.** A teoria do romance. São Paulo: Editora Hucitec, 2002.

BAKHTIN, M. **Marxismo e filosofia da linguagem**. São Paulo: HUCITEC, 2006.

BAKHTIN, M. **Problemas na poética de Dostoiévski**. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2013.

BOSI, A. **Reflexões sobre a Arte**. São Paulo: Ática, 1999.

CANDIDO, A. **A personagem de ficção**. São Paulo: Perspectiva, 1987.

CANDIDO, A. **A educação pela noite**. 6. ed. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2011.

REFERÊNCIA COMPLEMENTAR

CANDIDO, A. **Literatura e Sociedade**. Rio de Janeiro: OURO SOBRE AZUL, 2006.

COMPAGNON, A. **O demônio da teoria: literatura e senso comum**. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1999.

FISCHER, E. **A Necessidade da Arte**. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1976.

GENETTE, G. **Palimpsestos: a literatura de segunda mão.** Belo Horizonte: Edições Viva Voz, 2010.

GENETTE, G. **Paratextos Editoriais**. Trad. Álvaro Faleiros. São Paulo: Ateliê Editorial, 2009.

GENETTE, G. **Discurso da narrativa**. Lisboa: Editora Vega, 1995.

OLIVEIRA, J. B. A. et al. **A política do livro didático**. São Paulo: Unicamp, 1984.

PINTO, Z. **O Texto Nu - Teoria da literatura: gênese, conceitos, aplicação**. Manaus: Editora Valer, 2009.

PLAZA, J. **Tradução intersemiótica**. 2. ed. São Paulo: Perspectiva, 2010.

PERIÓDICOS

VIGOTSKY, L.S. **Psicologia da arte**. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

WOOD, J. **Como funciona a ficção**. São Paulo: SESI-SP Editoria, 2017.

Avaliação será processual, onde o aluno obterá aprovação, através de exercícios propostos e, atividades programadas, para posterior. O aproveitamento das atividades realizadas deverá ser igual ou superior a 6,0 (seis) pontos, ou seja, 60% de aproveitamento.

SUA PROFISSÃO NO MERCADO DE TRABALHO

O curso é destinado a:

- Educadores de Artes e Literatura: Que desejam aprimorar suas metodologias de ensino e aplicar técnicas avançadas no ensino da arte e literatura na educação básica.
- Professores de Língua Portuguesa e Literatura: Que buscam expandir seu repertório pedagógico e incorporar abordagens interdisciplinares nas suas práticas de ensino.
- Profissionais de Bibliotecas e Mediadores de Leitura: Que pretendem utilizar a literatura infantojuvenil como ferramenta de desenvolvimento cognitivo e formação de leitores críticos.
- Pesquisadores e Estudantes de Letras e Artes: Que desejam aprofundar-se nos estudos das literaturas africanas em língua portuguesa, explorando suas influências culturais e históricas.